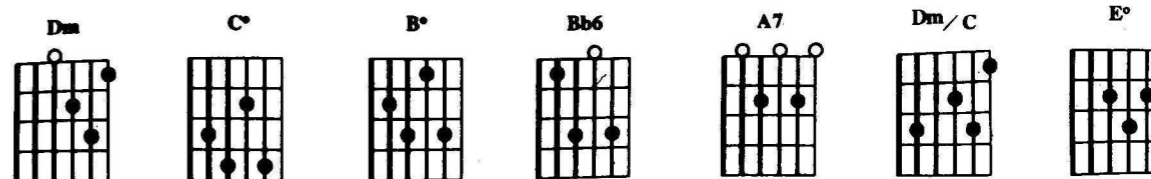
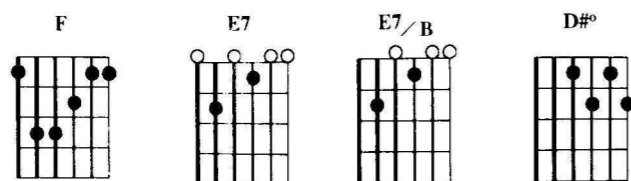
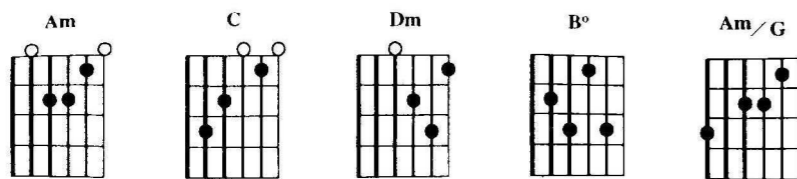
Dorival Caymmi
Songbook _Editora Lumiar

Dorival Caymmi no veleiro "Lafitte" do amigo Carlos Guinle, Yatch Club, Rio, 1953



# Canção da primeira netinha

DORIVAL CAYMMI

# Acaçá

DORIVAL CAYMMI

**Am / C / Dm / Am / Dm /**
— Acaçá de milho bem fei—to... E o jeito?... E o modo dela mercar?

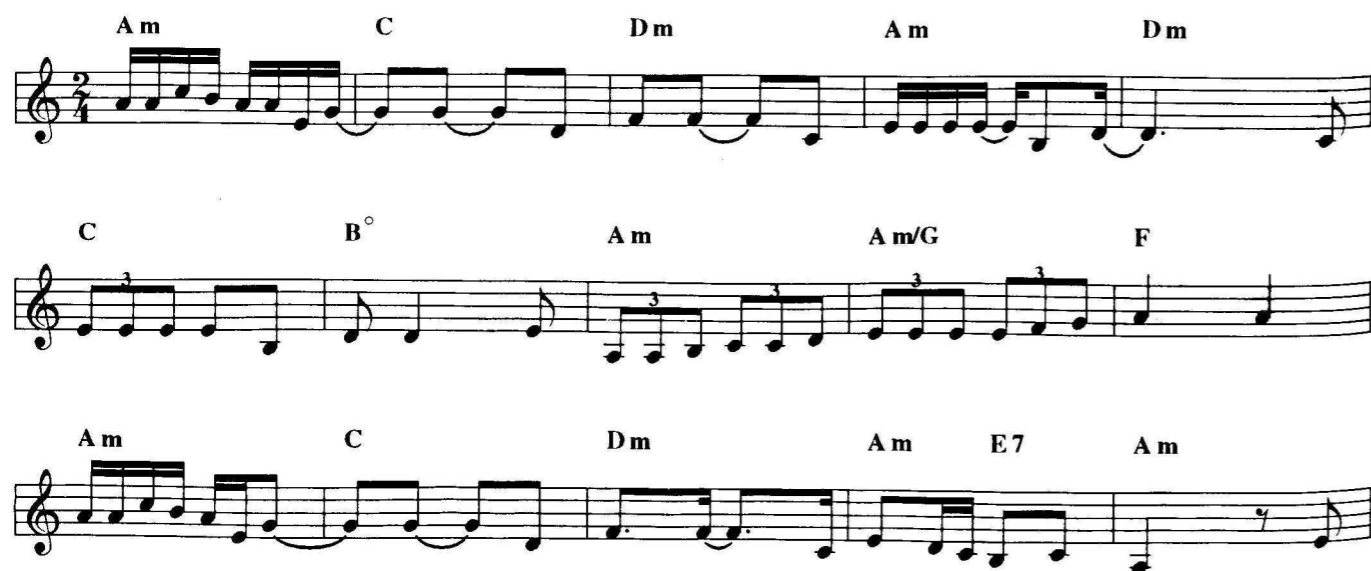
**C / B° / Am / Am/G / F / Am**
Sor–rindo com dentes alvos A bata caindo do ombro Caindo pro peito — Acaçá de

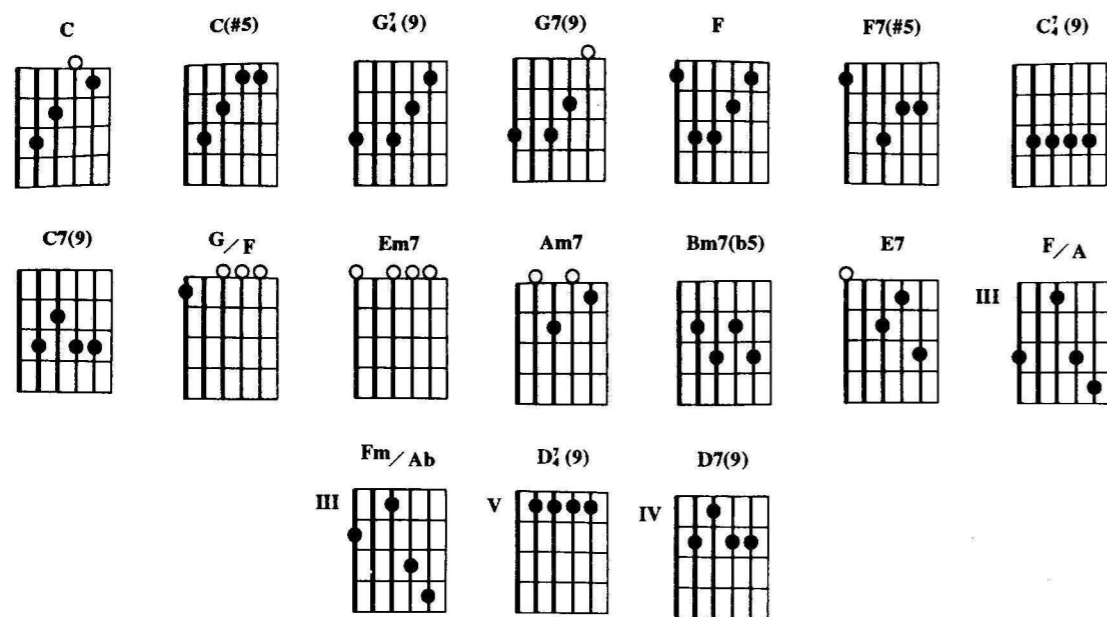
**/ C / Dm / Am E7 Am / E7 /**
milho bem-fei—to... E o jei—to?... E o modo dela mer–car? Bem-feito é o acaçá

**Am / E7 / Am / E7/B / Am / D#°**
de lei——te Bem-feito é o acaçá Bem-feito é o corpinho de——la Bem-feito

**/ E7 / / / Am / C / Dm / Am /**
como aca–çá — Acaçá de milho bem-fei—to... E o jeito?... E o modo dela

**Dm**
mercar?

*samba*

# Acalanto

DORIVAL CAYMMI

C$^7_4$(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 /
A noi—te tam—bém... Só eu ve—lo... por vo—cê, meu

Am7 / / / F/A / Fm/Ab / D$^7_4$(9) / / / D7(9) / / / G$^7_4$(9) / G7(9) / C /
bem Dor—me, an—jo O boi pe—ga ne—ném Lá,

/ / C(#5) / / / G$^7_4$(9) / G7(9) / C / / / F / / / F(#5) / / /
no céu, dei—xam de can—tar Os an—ji—nhos

C$^7_4$(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 / Am7
fo—ram se dei—tar Ma—mãe—zi—nha pre—ci—sa des—can—sar

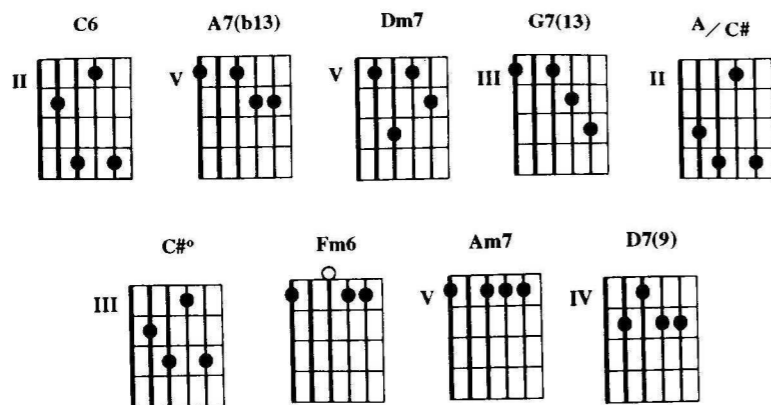
/ / / F/A / Fm/Ab / D$^7_4$(9) / / / D7(9) / / / G$^7_4$(9) / G7(9) / C / C(#5)
Dor—me, an—jo Pa—pai vai lhe ni—nar... "Boi, boi,

/ C / / / F/C / / / G$^7_4$(9) / / / G7(9) / / / G$^7_4$(9) / / /
boi Boi da ca—ra pre—ta Pegue es—sa me—ni—na Que tem

G7(9) / / / C / / / / / C(#5) / C / / / F/C / / G$^7_4$(9) / /
me—do de ca—re—ta" "Boi, boi, boi Boi da ca—ra pre—ta

/ G7(9) / / / G$^7_4$(9) / / / G7(9) / / / C / / /
Pegue es—sa me—ni—na Que tem me—do de ca—re—ta"

# Acontece que eu sou baiano

DORIVAL CAYMMI

C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13)
Acon–tece que eu sou baia——no Acon–tece que ela não é Acon–tece que eu

/ Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13)
sou baia——no Acon–tece que ela não é Mas tem um reque–brado pro

C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7
la——do Minha Nossa Senho——ra! Meu Se–nhor São José! Tem um

G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 /
reque–brado pro la——do Minha Nossa Senho——ra! Ninguém sabe o que é Há

A7(b13) / Dm7 / Fm6 / C6 / A7(b13)
tan–ta mulher no mun——do Só não casa quem não quer Por que é

/ Dm7 / Fm6 / C6 / Am7
que eu vim de lon——ge Pra gos–tar desta mulher? Por que é que eu

/ D7(9) / / / G7(13) / Dm7 G7(13)
vim de lon——ge Pra gostar desta mulher? Essa que tem um reque–brado

C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C#
pro la——do Minha Nossa Senho——ra! Meu Se–nhor São José! Essa que

Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13)
tem um reque–brado pro la——do Minha Nossa Senho——ra! E ninguém sabe o que é

C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13)
Acon–tece que eu sou baia——no Acon–tece que ela não é Acon–tece

/ Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13)
que eu sou baia——no Acon–tece que ela não é Tem um reque–brado

C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7
pro la——do Minha Nossa Senho——ra! Meu Se–nhor São José! Tem um





G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 /
reque–brado pro la——do Minha Nossa Senho——ra! E ninguém sabe o que é Já

A7(b13) / Dm7 / Fm6 / C6 / A7(b13)
plan–tei na minha por——ta Um pé–zinho de Guiné Já cha–mei um

/ Dm7 / Fm6 / C6 / Am7 / D7(9)
Pai——de-san——to Pra ben–zer essa mulher Já cha–mei um Pai——de-san——to

/ / / G7(13) / Dm7 G7(13) C6
ra benzer essa mulher Essa que tem um reque–brado pro la——do Minha

C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)
Nossa Senho——ra! Meu Se–nhor São José! Essa que tem um reque–brado

C6 C#° Dm7 G7(13) C6 / A7(b13)
pro la——do Minha Nossa Senho——ra! E ninguém sabe o que é Acon–tece

/ Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13) /
que eu sou baia——no Acon–tece que ela não é Acon–tece que eu sou

Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6
baia——no Acon–tece que ela não é Tem um reque–brado pro la——do

C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)
Minha Nossa Senho——ra! Meu Se–nhor São José! Tem um reque–brado

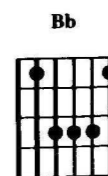
C6 C#° Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7
pro la——do Minha Nossa Senho——ra! E ninguém sabe o que é E

G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7
ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é E

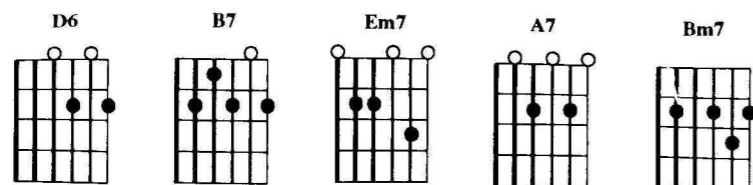
G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6
ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é

# Canto de Nanã

DORIVAL CAYMMI

**Bb**

Bb / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /
Ê, de noite, ê De noite, até de manhã Iê Ouvi cantar prá Nanã

# Adalgisa

DORIVAL CAYMMI

**D6** / **B7** / **Em7** / **A7** / **D6** / **Bm7**
Adalgisa man–dou dizê Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva

/ **Em7** / **A7** / **D6** / **B7** / **Em7**
ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou dizer Que a

/ **A7** / **D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7**
Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva

/ **D6** / **B7** / **Em7** / **A7** / **D6**
ain—da lá Com a graça de Deus in—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá

/ **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6** / **B7**
Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou

/ **Em7** / **A7** / **D6** / **Bm7** / **Em7**
dizer Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que

/ **A7** / **D6** / **B7** / **Em7** / **A7** /
a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man–dou dizer Que a Bahia tá viva ain—da

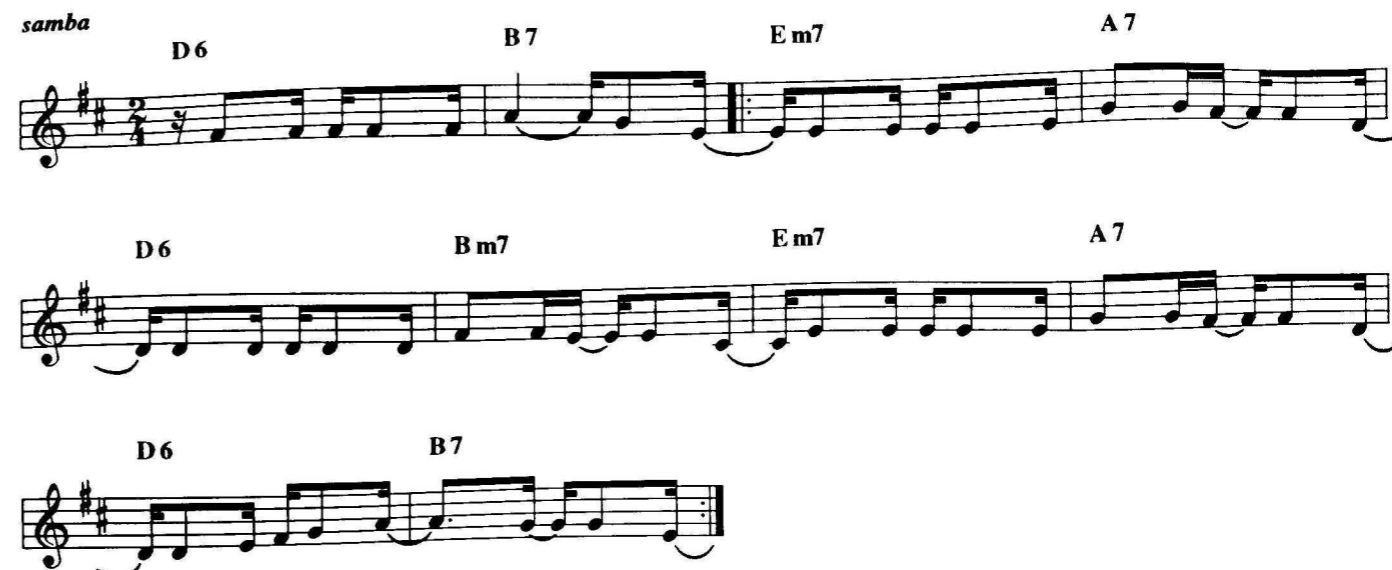
**D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6** /
lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Com a graça

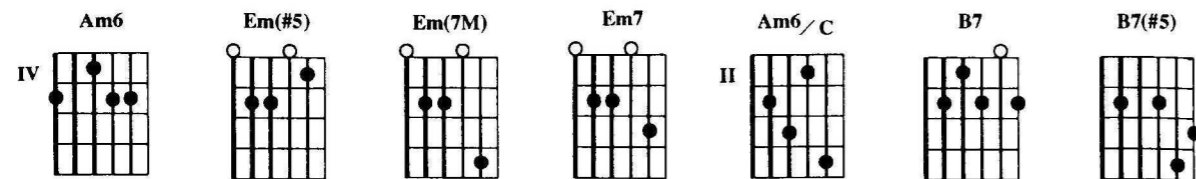
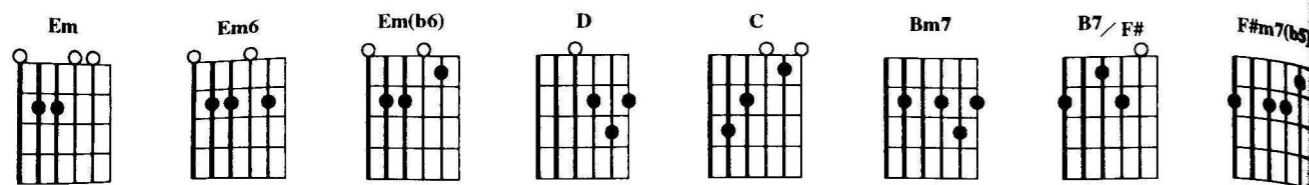
**B7** / **Em7** / **A7** / **D6** / **Bm7** /
de Deus in—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da

**Em7** / **A7** / **D6** / **B7** / **Em7** /
lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada mu–dou ain—da lá Que a Bahia

**A7** / **Em7** / **Bm7** / **Em7** / **A7** /
tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da

**D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6** /
lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada

**B7** / **Em7**
mu–dou in—da lá

# A lenda do Abaeté

DORIVAL CAYMMI

Em / Em6 Em(b6) Em / Em6
No Abae–té tem uma lagoa escu——ra No Abae–té tem uma lagoa escu——ra

Em(b6) Em / Em6 Em(b6) Em / / /
Arrodi–ada de areia bran——ca Arrodi–ada de areia bran—ca Ô de areia

/ / / / / / D / / /
bran—ca Ô de areia bran—ca De manhã cedo se uma lavadei—ra Vai lavar

C / / / Em Bm7 Em B7/F# Em
roupa no Abaeté Vai se ben–zendo porque diz que ou——ve Ou————ve a zu–ada

F#m7(b5) Em F#m7(b5) Em F#m7(b5) Em / Am6 / Em Em(#5)
do ba–tucajé Do ba–tucajé Ô do Ba–tucajé -é -é

Em6 Em(b6) Em / D / / / C /
O pesca–dor deixa que seu filhi—nho Tome jan–gada, faça o que quiser

/ / Em Bm7 Em B7/F# Em F#m7(b5) Em
Mas dá pan–cada se o fi–lhinho brin——ca Per————to da la–goa do A–baeté

F#m7(b5) Em F#m7(b5) Em / Am6 / Em Em(#5) Em6 Em(b6) Em /
Ô do A–baeté Ô do A–baeté -é -é

/ Em(7M) Em7 Em6 Am6/C B7 Em7 /
A noite tá que é um di——a Diz al–guém olhan—do a lu——a Pela

Em Em(7M) Em7 Em6 Am6/C B7 Em7 / Em
praia as cri————anci———nhas Brincam à luz do luar O luar

Em(7M) Em7 Em6 Am6/C B7 Em7 / Em Em(7M)
pratei————a tu——do Coquei–ral Arei—a e mar A gente ima–gina

Em7 Em6 Am6/C B7 Em7 / Em Em(7M) Em7 Em6
quan——to A la–goa lin—da é A lua se namoran————do Nas

Am6/C B7 Em7 / Am6 / B7(#5) / / /
águas do A–baeté Credo! Cruz! Te descon–juro Quem falou de Abae–té





Em / Em6 Em(b6) Em / Em6
No Abae–té tem uma lagoa escu——ra No Abae–té tem uma lagoa escu——ra

Em(b6) Em / Em6 Em(b6) Em / / /
Arrodi–ada de areia bran——ca Arrodi–ada de areia bran—ca Ô de areia

/ / /
bran—ca Ô de areia bran—ca

*canção praieira*

*rubato* — *a tempo* — *Fim* — *lento* — *a tempo* — *Ao 𝄋 e Fim*

# Anjo da noite

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI

# A preta do acarajé

DORIVAL CAYMMI

Dm / / / / / Gm7 / / / / / Bb/F / / / A7/E /
Dez ho—ras da noite Na ru—a deserta A pre—ta mercando

A7 / Dm / / / / / Dm6 / / / / / / / / / / / / / / / / / / Dm 𝄾 / /
Pa-re—ce um la-mento Iê ô a-ba-rá! Na su—a

/ / / / Gm7 / / / / / Bb/F / / / A7/E / A7 / D
gamela Tem mo—lho cheiroso Pi-men—ta da Costa Tem a—cara-jé

/ / / / / / / / A7 / / / / / / / D6 / Em A7
Ô acarajé ecó olalai ô Vem benze-ê-em Tá quenti—nho!

D6 / Em A7 D6 / Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6
Todo mundo gos—ta de a-carajé Todo mundo gos—ta de a-carajé

/ Em7 A7 D6 / Em7 A7
O trabalho que dá pra fa-zer é que é O trabalho que dá pra fa-zer é que é

D6 / Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6 / / /
Todo mundo gos—ta de a-carajé Todo mundo gos—ta de a-carajé

Em7 A7 D6 / / / Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6
Todo mundo gos—ta de abará Todo mundo gos—ta de abará

/ Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6
Ninguém quer sa-ber o tra-balho que dá Ninguém quer sa-ber o tra-balho que dá

/ Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6 /
Todo mundo gos—ta de abará Todo mundo gos—ta de abará Todo mundo

Em7 A7 D6 / / / / / / / Dm / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /
gosta de a-carajé Dez ho-ras da noite

/ / / / / Gm7 / / / / / / / / Bb/F / / / / / / / A7/E /
Na ru—a deserta Quan-to mais distante Mais

A7 / Dm / / / / / / / Dm6 / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /
triste o la-mento I-ê ô a-ba-rá! Iê

/ / /
ô a-ba-rá!



*samba*

Dm *Rubato* — Gm7 — Bb/F — A7/E — A7 — Dm — Dm6 — Dm — Gm7 — Bb/F — A7/E — A7 — D — A7 — D6 *a tempo* — Em A7 D6 — Em A7 D6 — Em7 A7 D6 — Em7 A7 D6 — Em7 A7 D6

Em7 A7 D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

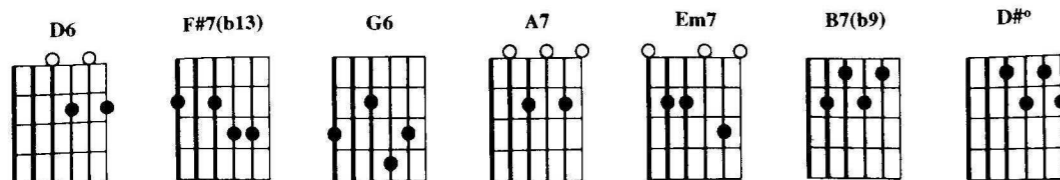
Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

Dm

Gm7 B♭/F

A7/E A7 Dm

# A vizinha do lado

DORIVAL CAYMMI

D6 / / / F#7(b13) / G6 / A7 /
A vi-zinha quan—do pas—sa Com seu ves-tido grená Todo mundo diz que

Em7 / A7 / D6 / / / Em7 /
é bo——a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as cadei——ras, pra cá

A7 / D6 / / / Em7 / A7
Ela mexe com as cadei——ras, pra lá Ela mexe com o juí——zo Do homem que vai

/ D6 / / / / / F#7(b13) / G6 /
tra—balhar A vizinha quan—do pas—sa Com seu ves-tido grená Todo

A7 / Em7 / A7 / D6 / / /
mundo diz que é bo——a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as

Em7 / A7 / D6 / / / Em7
cadei——ras, pra cá Ela mexe com as cadei——ras, pra lá Ela mexe com o juí——zo

/ A7 / D6 / B7(b9) / Em7 / A7
Do homem que vai tra—balhar Há um bocado de gen——te Na mesma

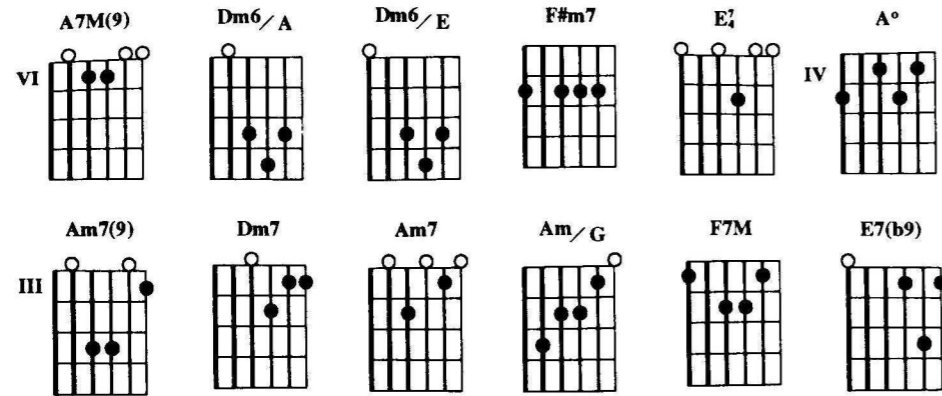
/ D6 / D#º / Em7 / A7 / D6 / D#º
situa-ção Todo mundo gos—ta de——la Na mesma do—ce ilusão A vi-zinha

/ Em7 / A7 / D6 / / / Em7
quan—do pas——sa Que não liga pra ninguém Todo mundo fi—ca lou——co E

/ A7 / D6
o seu vi-zinho... também

# Balada do rei das sereias

DORIVAL CAYMMI E MANUEL BANDEIRA

/ / A7M(9) / / / / / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / /
O rei ati–rou seu anel ao mar E disse às

F#m7 / / / $E^7_4$ / / / A° / / / A7M(9) / / / / /
se–rei———as: — Ide-o lá bus–car Que se o não trouxerdes

/ / / / / / Dm6/A / / / $E^7_4$ / / / A° / A7M(9) / Am7(9) /
Virareis es–pu———ma das ondas do mar!

/ / / / / / / / / / Dm7 / / / / / / / Am7
Foram as serei—as não tardou, vol–ta——ram Com o perdi——do a–nel

/ / / Am/G / / / F7M / E7(b9) / A7M(9) / / / / /
Maldito o ca–pricho de um rei tão cru–el!

/ / / / / / / / / / Dm6/A / / / Dm6/E / /
O rei atirou grãos de arroz ao mar E disse às

F#m7 / / / $E^7_4$ / / / A° / / / A7M(9) / / / / /
se–rei———as: — Ide-os lá bus–car Que se os não trouxerdes

/ / / / / / Dm6/A / / / $E^7_4$ / / / A° / A7M(9) / Am7(9) /
Virareis es–pu———ma das ondas do mar!

/ / / / / / / / / / Dm7 / / / / / / / Am7
Foram as serei–as Não tardou, vol–ta——ram Não falta——va um grão

/ / / Am/G / / / F7M / E7(b9) / A7M(9) / / / / / /
Maldito o ca–pricho do mal co——ra–ção! O rei

/ / / / / / / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / F#m7 /
atirou sua fi——lha ao mar E disse às se–rei———as:

/ / $E^7_4$ / / / A° / / / A7M(9) / / / / / / / / / /
— Ide-a lá bus–car Que se a não trouxerdes virareis



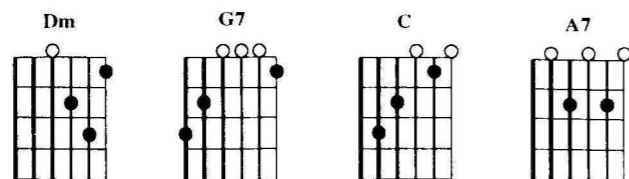


/ Dm6/A / / / $E^7_4$ / / / A° / A7M(9) / Am7(9) / / / /
es–pu———ma das ondas do mar! Foram as serei–as

/ / / / / / Dm7 / / / / / / / Am7 / / / Am/G / /
Quem as viu vol–tar?... Não volta——ram nun—ca! Viraram

F7M / E7(b9) / A7M(9)
es–puma das ondas do mar!

# Balaio grande

DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO

**Dm G7 C A7 Dm G7 C A7 Dm**
Oi a nega do ba–laio gran—de Ô do ba–laio Ô do ba–laio gran—de Ô do

**G7 C A7 Dm G7 C / Dm G7 C**
ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de Olha a nega do ba–laio gran—de Ô do

**A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C A7 Dm G7**
ba–laio Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio

**C / / / / / / / C /**
gran—de No balaio des—sa ne—ga Não se sabe o que é que tem Essa

**/ / G7 / / / C / Dm G7 C**
nega tem segre—do Que não conta pra ninguém Oi a nega do ba–laio gran—de

**A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C A7 Dm**
Ô do ba–laio Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de Ô do

**A7 C Dm G7 C A7 Dm G7 C**
ba–laio gran—de Olha a nega do ba–laio gran—de Ô do ba–laio Ô do ba–laio gran—de

**A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C / / / G7**
Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de Lá na feira a—pare—ce

**/ / / C / / / G7 / / /**
Muito cesto e sam—burá Mas balaio assim, ô ne—ga! Todos dizem que não

**C / Dm G7 C A7 Dm G7 C A7**
há Olha a nega do ba–laio gran—de Ô do ba–laio Ô do ba–laio gran—de

**Dm G7 C A7 Dm G7 C / Dm G7**
Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de Olha a nega do ba–laio

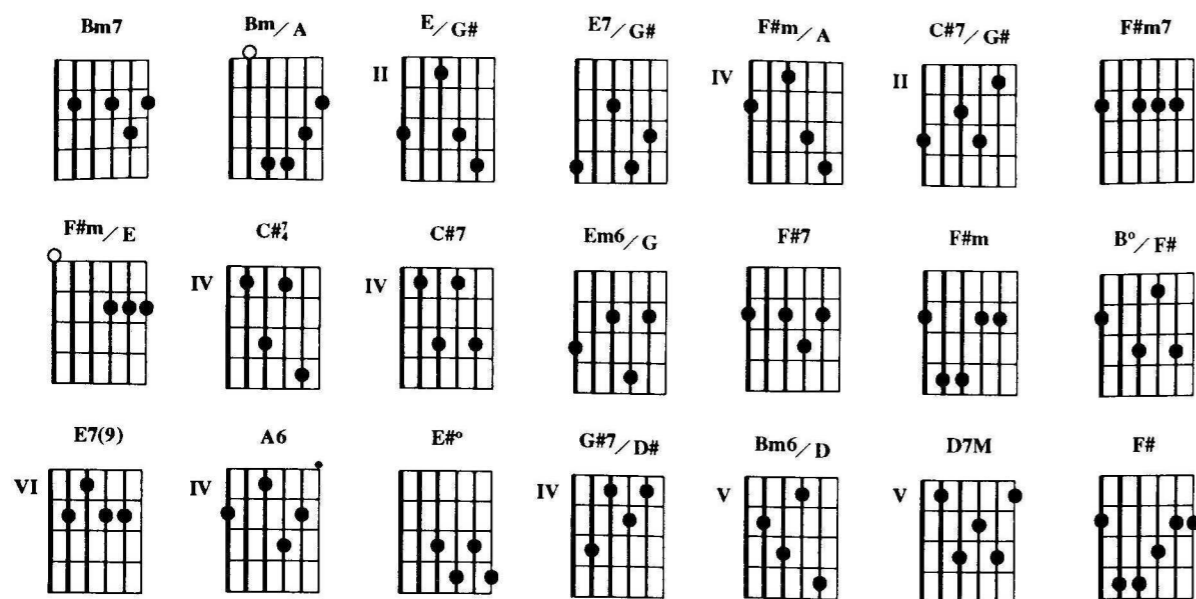
**C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C A7 Dm**
gran—de Ô do ba–laio Ô do ba–laio gran—de Ô do ba–laio gran—de

**G7 C**
Ô do ba–laio gran—de



Songbook ▢ Dorival Caymmi

# Beijos pela noite

DORIVAL CAYMMI, JORGE AMADO E CARLOS LACERDA

Bm7 / Bm/A / E/G# / E7/G# / F#m/A / / C#7/G# F#m7 /
A———qui O teu corpo nos meus bra———ços Nossos

F#m/E / Bm7 / Bm/D / C#$^{7}_{4}$ / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A
passos pela es-tra———da Nossos beijos pela noi———te E a lu———a

/ E7/G# / / / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/A
Pelos campos minha ama———da Pelos bosques, pelas á———guas

/ C#$^{7}_{4}$ / C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / / Bm7 / /
Acom-panha o nosso a-mor Hoje já passado tanto tempo Pela noite

/ E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7 /
escura e triste Pelas frias ala-medas A chuva apaga a marca dos teus passos No

F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A /
ca-minho abando-nado A saudade é o meu lu-ar A———qui

E/G# / E7/G# / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E /
O teu corpo nos meus bra———ços Nossos passos pela

Bm7 / Bm/D / C#$^{7}_{4}$ / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E/G#
es-tra———da Nossos beijos pela noi———te E a lu———a

/ E7/G# / F#m7 / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/D / C#$^{7}_{4}$
Pelos campos minha ama———da Pelos bosques, pelas á———guas

/ C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / Bm7 / /
Acom-panha o nosso a-mor Um dia sentirás a moci-dade No teu corpo





/ E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7
fati-gado Da saudade dos ca-minhos E en-tão sob a lembrança dos meus beijos

/ F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A / E/G#
Nosso a-mor adole-cente Poderá recome-çar A———qui

/ E7/G# / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/D
O teu corpo nos meus bra———ços Nossos passos pela es-tra———da

/ C#$^{7}_{4}$ / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E7/G# / / /
Nossos beijos pela noi———te E a lu———a Pelos campos minha

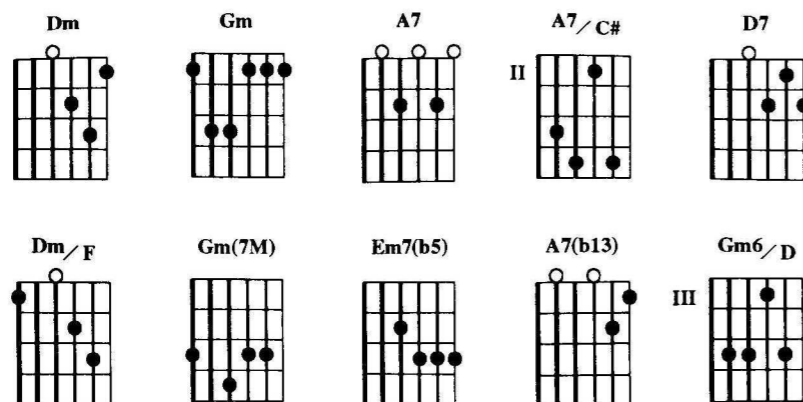
F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/A / C#$^{7}_{4}$ / C#7
a-ma———da Pelos bosques, pelas á———guas Acom-panha o

/ D7M / / / Bm7 / / / F# / / / / / / /
nosso a-mor

# Modinha para Teresa Batista

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

# Canção antiga

DORIVAL CAYMMI

Dm / / /// / Gm // /// A7 / / / / / A7/C# / / Dm / /
"O portão da mi—nha a-ma—da a—dormece sob a lu—a!..."

// / D7 / / Gm / / / / / A7 / / / / / Dm / / / / /
Tre—cho de can-ção an-ti—ga, voz de um trovador na ru—a

D7 / / // / Gm / / / / / Dm/F / / / / / Gm / / Gm(7M)
Fa—la em "dolorosa es-pe—ra" Diz que ela não é o que e—ra,

/ / Em7(b5) / / A7(b13) / / Gm6/D / / Dm / / / / / / / Gm / / /
a—pesar de ser tão su—a Ei—lo, solitá—rio, er-ran—te

/ / A7 / / /// A7/C# / / Dm / / / / / D7 / / Gm / / / / /
E—le e o casari—o i—men—so Fez—se trova-dor cons-tan—te

A7 / / / / / Dm / / / / / D7 / / / / / Gm / / / /
por força de um amar in-ten—so — Oh, ele mere—ce tan—to...

/ Dm/F / / / / / Gm / / Gm(7M) / / Em7(b5) / / A7(b13)
Bas—ta ouvir-lhe a voz em pran—to... Deus, fazei fe-liz

/ / Gm6/D / / Dm / /
o a-man—te!

*canção*

# Canto de Obá

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

Am7 / / / / / / / / / Bm7(b5)
Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xangô É meu pai

Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) / Am7 /
É meu pai Xan–gô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu pai

/ / / / / / / / / / / /
Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xangô É meu pai

Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) /
É meu pai Xan–gô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu

Am7 / / / / / Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5)
pai Protege teu filho, obá de Xan–gô

$E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Dm7 /
Seu Obá O–tum O–nikoy—i Que tanto pre–cisa,

/ / / / / / Am7 / / / / / / / Bm7(b5) / /
precisa de ti Pro canto com–por, pra canto cantar O canto em lou–vor

/ / / / / Am7 Bm7(b5) Am7 / / / / / /
Das graças da flor Da terra, do povo e do mar da Ba–hi——a Meu

/ / / / / / / Bm7(b5) Bb7M
pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xangô É meu pai É meu

Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) / Am7 / / / /
pai Xan–gô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu pai Meu

/ / / / / / / / / Bm7(b5)
pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xangô É meu pai

Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) / Am7
É meu pai Xan–gô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu pai

/ / / / / Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9)
Proteje teu filho, teu filho Ca–ymmi Do–rival

Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Bm7(b5) $E^7_4$(b9) Dm7 / /
O–bá O–nikoy—i E Stella Ca–ymmi A

/ / / / / Am7 / / / / / / /
mãe de Dori, de Nana e Da–nilo Que é musa e mulher, que é amor e





Bm7(b5) / / / / / / / Am7 Bm7(b5) Am7 / / / / / /
a–miga! Stella estrela da minha can–tiga a–mor rece–bi, ai! Por

/ G / F / Am7 / Bm7(b5) / Am7 /
ser teu O–bá Onikoy–i Por não mere–cer, ser merece–dor De tanta Stella, estrela de

Bm7(b5) / / / / / / / Am7 / / / / / / /
a–mor, ai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai

/ / Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M
Xangô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu pai É meu pai

Bm7(b5) / Am7 / / / / / / / / / /
Xan–gô É meu pai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É

/ / Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Bb7M
meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xan–gô É meu pai É meu

Bm7(b5) / Am7
pai Xan–gô É meu pai

A m7 B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) B m7(♭5) $E^7_4$(♭9)

A m7 B m7(♭5) A m7

D.C.

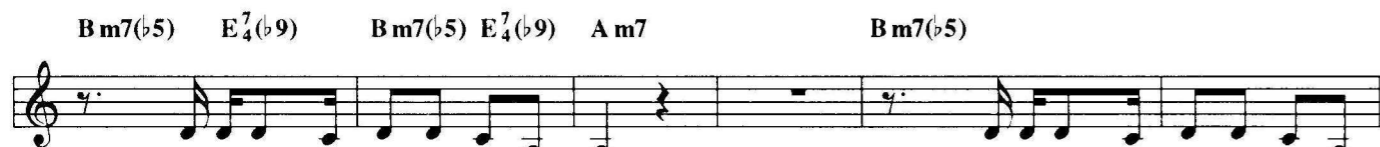
G F A m7 B m7(♭5)

A m7 B m7(♭5)

A m7

B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) A m7

B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) B m7(♭5) $E^7_4$(♭9) A m7 B m7(♭5)

A m7 B m7(♭5) A m/F♯




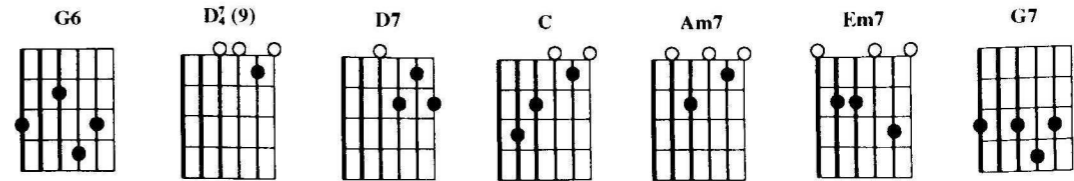



# O que é que eu dou?

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA

G6 $D^7_4$(9) D7 C Am7 Em7 G7

G6 / $D^7_4$(9) / G6 / / / D7
O que é que eu dou? O que é que eu dou à essa

/ / / G6 / C / A7 /
mulher? Eu dou cari——nho, diz que não Eu dou dinhei——ro, ela não quer

$D^7_4$(9) / G6 / / / D7 / /
O que é que eu dou? O que é que eu dou à essa mulher?

/ G6 / C / A7 / D7
Eu dou cari——nho, diz que não Eu dou dinhei——ro, ela não quer Eu já

/ Am7 / D7 / G6 / Em7 / Am7
fiz tu——do Fiz tu——do pra lhe agradar Ela es–tá sempre zanga——da

/ D7 / G6 / G7 / C / D7
Sempre de cara a——marra——da Se–rá que ela quer panca——da? É só que me

/ G6 / $D^7_4$(9)
falta dar Ela quer apa–nhar!

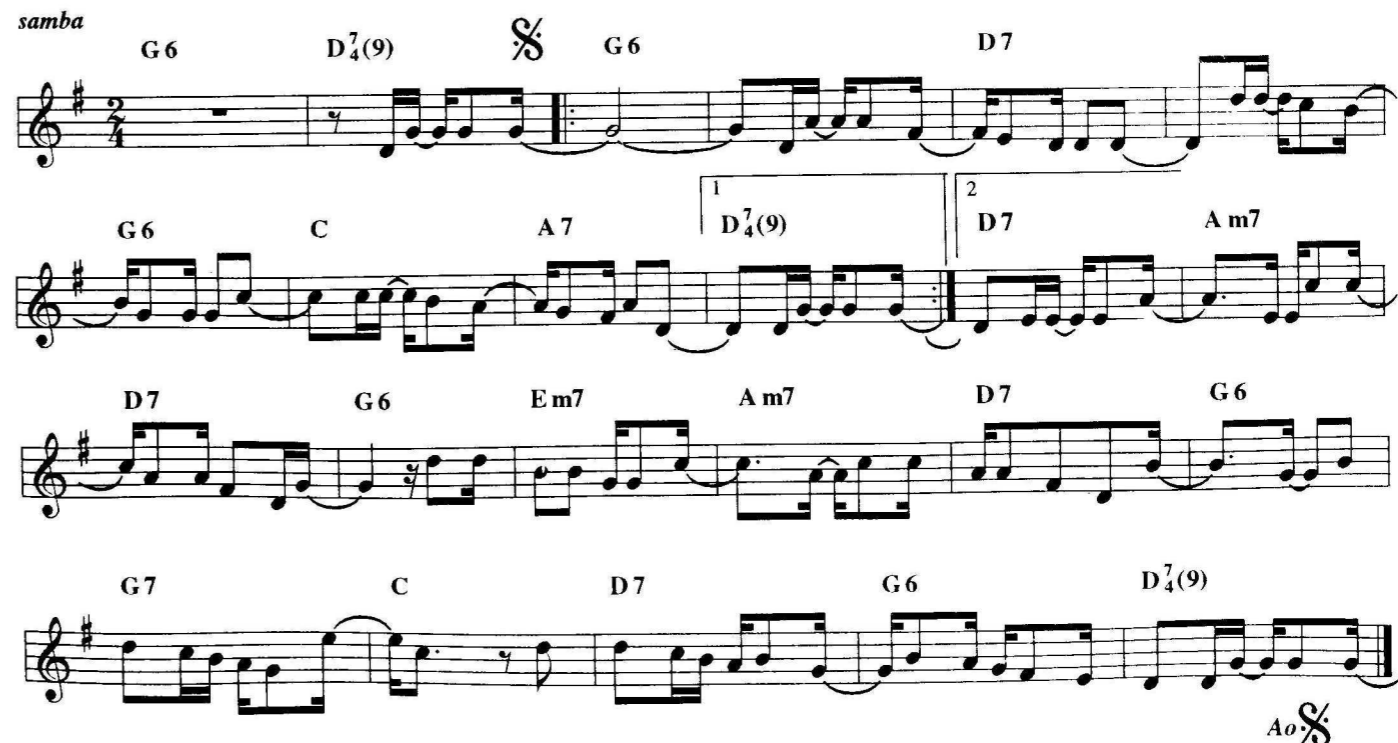
*samba*

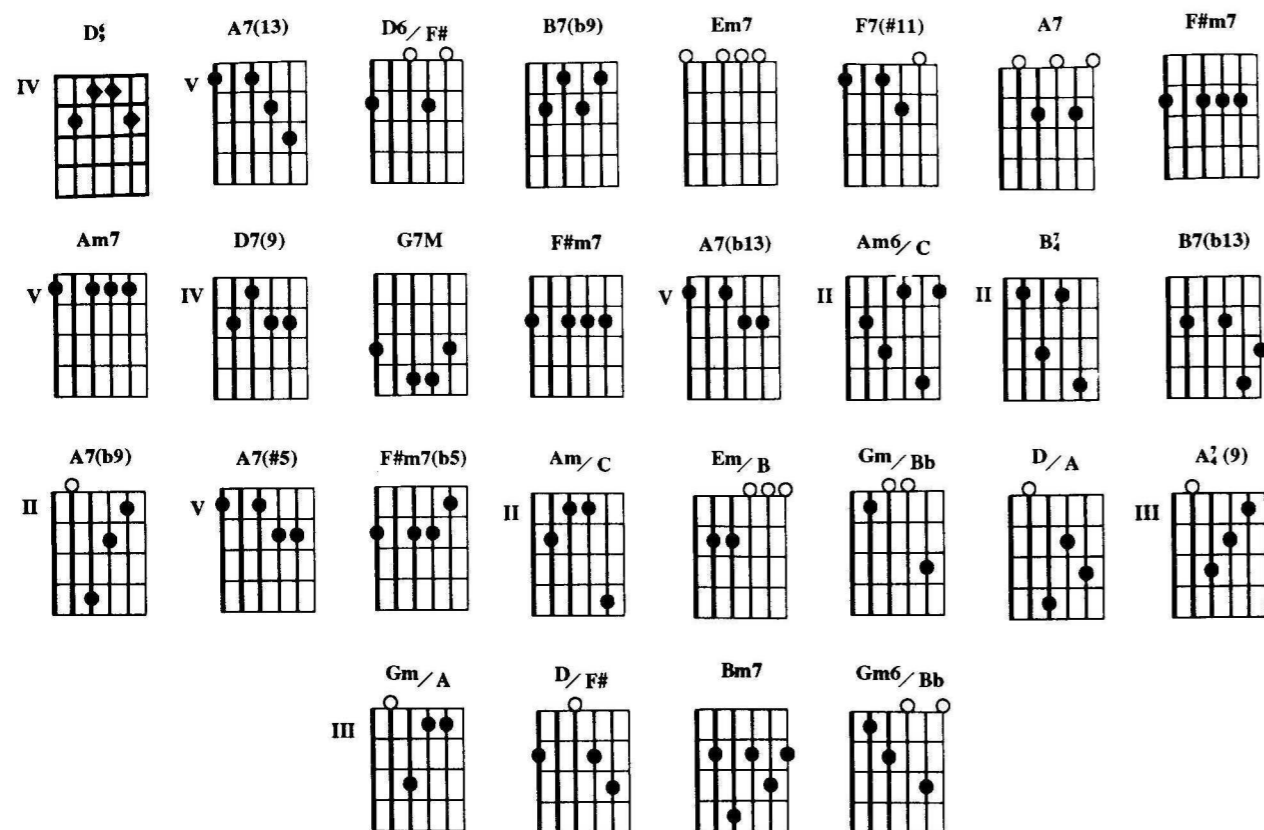
G 6 $D^7_4$(9) 𝄋 G 6 D 7

G 6 C A 7 1 $D^7_4$(9) 2 D 7 A m7

D 7 G 6 E m7 A m7 D 7 G 6

G 7 C D 7 G 6 $D^7_4$(9)

*Ao* 𝄋

# ...Das rosas

DORIVAL CAYMMI

D6/9 / A7(13) / D6/9 / / / D6/F# / / B7(b9)
Nada co—mo ser rosa na vi—da Rosa mes———mo Ou mesmo rosa

Em7 / F7(#11) / Em7 / / / / / / / / /
mulher To———dos querem muito bem à ro—sa Quero eu Todo

A7 / F#m7 B7(b9) Em7 A7 Am7 / D7(9) /
mundo tam—bém quer Um ami—go meu disse que

Am7 / D7(9) / G7M / F#m7 / Em7 / A7(13) A7(b13) D6/9
em sam———ba Can——ta-se melhor flor e mu-lher

/ Am6/C / B7/4 / B7(b13) / Em7 / A7
E que tenho ro———sas co—mo te—ma Canto no compas——so

/ D6/9 / A7(b9) / D6/9 / / A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / /
que quiser Rosas, ro—sas, ro———sas Ro—sas for-mo—sas São

/ / / Bm7 / / / / / Am/C / / / / / Em/B / / / / / Gm/Bb / / /
ro-sas de mim Ro—sas a me confun-dir Ro———sas a te

/ / D/A / / A7/4(9) / / D/A / / Gm/A / / D6/9 / / A7(b9) / / D6/9 /
confun-dir Com as ro—sas, as ro——sas, as ro—sas de a—bril Rosas,





/ A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / / / / / Bm7 / / / / /
ro———sas, ro———sas Ro——sas mi—mo—sas São ro-sas de ti

Am/C / / / / / Em/B / / / / / Gm/Bb / / / / / D/A / /
Ro——sas a me confun-dir Ro———sas a te confun-dir Com as

A7/4(9) / / D/A / / Gm/A / / D6/9 / / / / / D/F# / / Bm7 / / F#m7
ro——sas, as ro——sas, as ro———sas de a—bril Ro—sas a me confun-dir

/ / / / / Am7 / / / / / Em7 / / / / / Gm6/Bb / / A7 / / F#m7(b5) /
Ro—sas a te confun-dir São mui———tas São tan-tas São to————das

/ B7(b9) / / Em7 / / A7(#5) / / D6/9 / / / / /
tão ro——sas Ro———sas de a—bril

*samba e valsa*

D6/9 A7(13) D6/9 D6/F#

D6/F# B7(b9) Em7 F7(#11) Em7

A7 F#m7 B7(b9)

Em7 A7 Am7 D7(9) Am7 D7(9)

G7M F#m7 Em7 A7(13) A7(b13) D6/9

Am6/C B7/4 B7(b13) Em7 A7

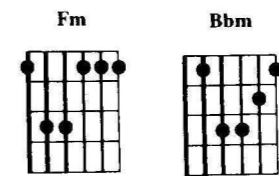
D6/9 A7(b9) D6/9 A7(#5) F#m7(b5) B7(b9)
Em7 Bm7 Am/C
Em/B Gm/Bb D/A A7/4(9)
D/A 1 Gm/A D6/9 A7(b9) 2 Gm/A D6/9
D/F# Bm7 F#m7 Am7
Em7 Gm6/Bb A7 F#m7(b5)
B7(b9) Em7 A7(#5) D6/9







# Retirantes

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

Fm / / / / / Bbm / Fm / / /
Vida de nego é difí—cil É difí——cil como quê Eu quero mor–rer de

/ / Bbm / Fm / / / / / Bbm
noi—te, na toca——ia me matar Eu quero mor–rer de açoi—te se tu, ne——ga,

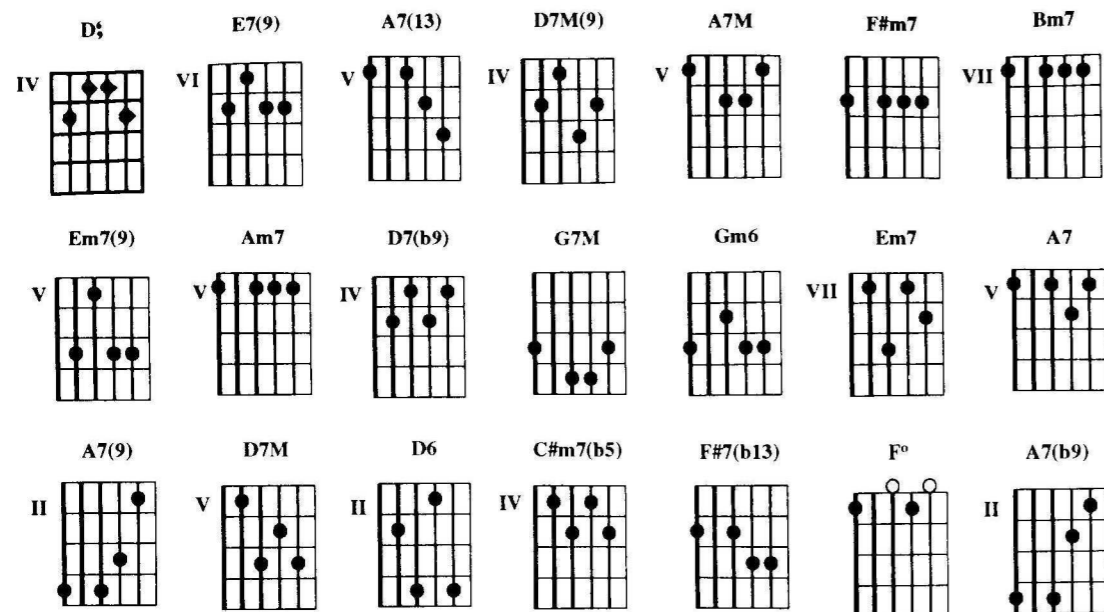
/ Fm / / / / / / Bbm / Fm / /
me deixar Vida de nego é difí—cil É difí——cil como quê Meu a–mor,

/ / / Bbm / Fm / / /
eu vou mimbo—ra Nessa ter——ra vou morrer O dia eu não vou mais ver,

/ / Bbm / Fm / / / / / / Bbm
nunca mais eu vou te ver Vida de nego é difí—cil É difí——cil

/
como quê

# Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA

D6/9 / E7(9) / A7(13) / D6/9 /
Dora–lice, eu bem que lhe dis——se Amar é toli———ce, é boba——gem é ilusão

D7M(9) / A7M F#m7 Bm7 E7(9) Em7(9)
Eu pre–firo viver tão sozi———nho Ao som do lamen–to do meu vi–olão

A7(13) D6/9 / E7(9) / A7(13)
Dora–lice, eu bem que lhe dis——se Olha essa embrulha———da em que vou

/ Am7 D7(b9) G7M Gm6 F#m7 B7(b9) Em7
me meter Ago———ra, amor, Dora–lice, meu bem Como é que

A7 D6/9 / Em7 A7(9) D7M D6 C#m7(b5)
nós vamos fazer? Um belo dia você me surgiu Eu quis fu–gir

F#7(b13) Bm7 / Em7 A7(9) D7M F° Em7
mas você insistiu Alguma coisa bem que an–dava me avi–sando Até pa–rece

A7(9) D7M F° Em7 A7(9) D7M
que eu es–tava adivi–nhando Eu bem que não que–ria me ca–sar conti———go

F° Em7 A7(9) Am7 D7(b9) G7M Gm6
Bem que não que–ria enfren–tar este pe–rigo, Dora–lice A–gora você tem que me

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9) D6/9
di———zer Como é que nós vamos fazer





*samba*

D6/9 E7(9) A7(13) D6/9

D7M(9) A7M F♯m7 Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13)

D6/9 E7(9) A7(13) Am7 D7(♭9)

G7M Gm6 F♯m7 B7(♭9) Em7 A7 1 D6/9

2 D6/9 Em7 A7(9) D7M D6 C♯m7(♭5) F♯7(♭13)

Bm7 Em7 A7(9) D7M F° Em7 A7(9)

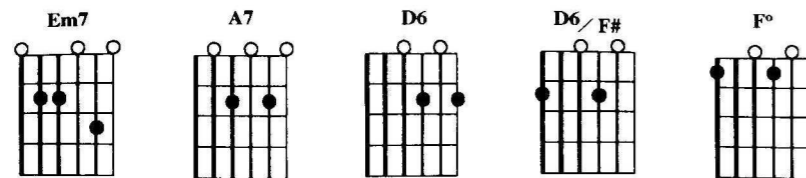
D7M F° Em7 A7(9) D7M F° Em7 A7(9)

Am7 D7(♭9) G7M Gm6 F♯m7 B7(♭9) Em7 A7(♭9) D6/9

# Eu cheguei lá

DORIVAL CAYMMI

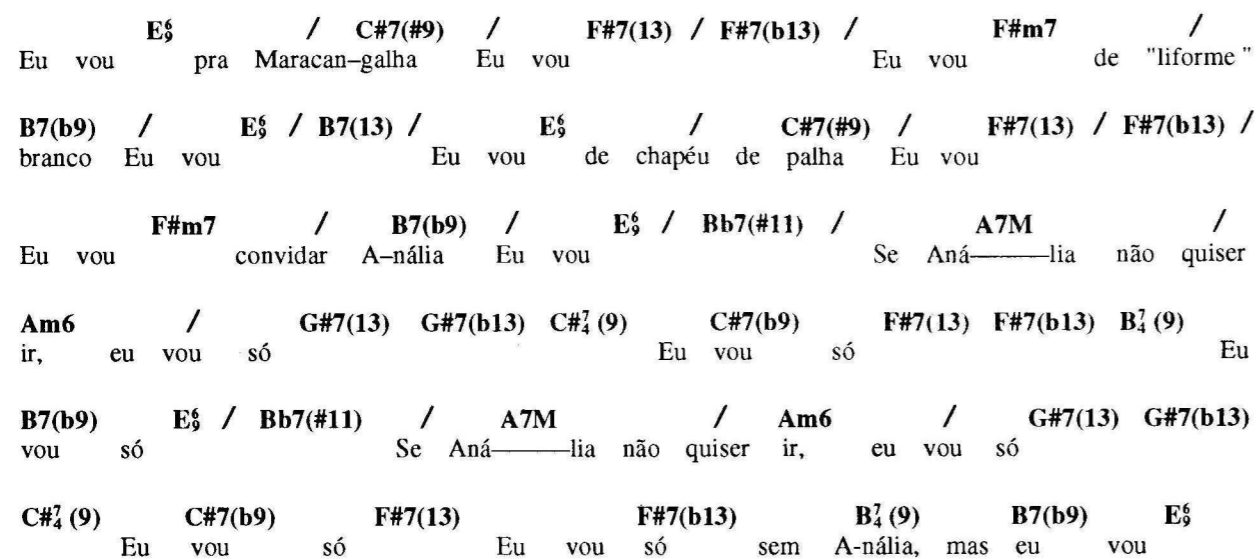
/ Em7 / / / A7 / / / /
Eu che—guei lá Mas me es—queci do que ia dizer, do que ia falar Eu

/ D6 / A7 / D6 / D6/F# F° Em7 / /
che—guei lá, eu che—guei lá, eu che—guei lá Mas

/ A7 / / / / / D6 / A7
me es—queci do que ia dizer, do que ia falar Eu che—guei lá, eu

/ D6 / D6/F# F° Em7 / A7 / D6 /
che—guei lá Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite sonhan—do

D6/F# F° Em7 / A7 / D6 / / / Em7
Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite pensan—do Lindas pala—vras

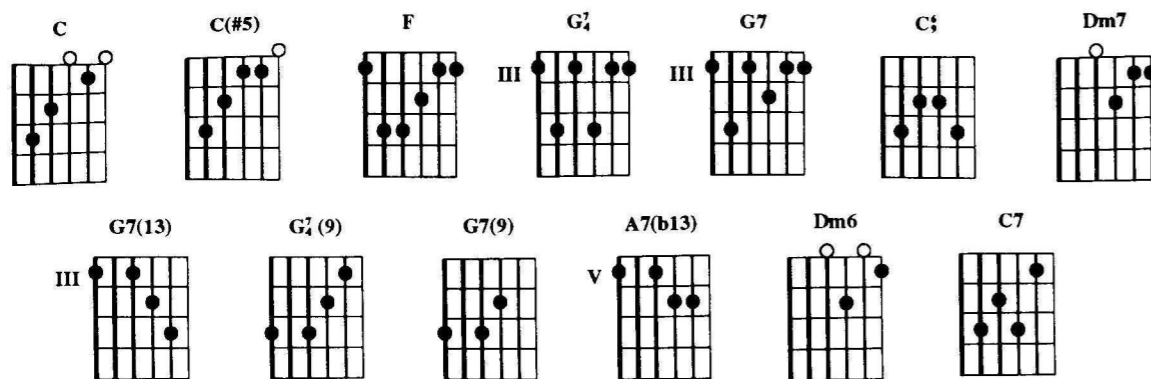
/ / / / / / / A7 / / / /
que eu preparei pra lhe dizer Mas me es—queci, mas me es—queci

# Maracangalha

DORIVAL CAYMMI

# Festa de rua

DORIVAL CAYMMI

C C(#5) F $G^7_4$ G7 $C^6_9$ Dm7

G7(13) $G^7_4$(9) G7(9) A7(b13) Dm6 C7

C / / C(#5) / / F / / / / / $G^7_4$ / / G7 / / C / / / / / / / /
Cem bar–qui——nhos bran——cos nas on–das do mar U—ma

C(#5) / / F / / / / / / $G^7_4$ / / G7 / / $C^6_9$ / / / / / / / Dm7
ga——le—o——ta a Je—sus le–var Meu Senhor dos Nave–gantes

G7(13) $C^6_9$ / $G^7_4$(9) / $C^6_9$ /
venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) $C^6_9$ / $G^7_4$(9) / $C^6_9$
Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me valer A

/ $G^7_4$(9) G7(9) $C^6_9$ / A7(b13) / Dm7
Conceição da Praia está em–bandeira——da De tudo quanto é canto muita gente vem

/ A7(b13) / Dm7 / G7(13) /
De toda parte vem o baticum de sam——ba Batuque, capo–eira e também candomblé

Dm6 / / / Dm7 / G7(13) / $C^6_9$ /
O sol está quei–mando mas ninguém dá fé Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) $C^6_9$ / $G^7_4$(9) / $C^6_9$
Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me valer Meu

/ Dm7 G7(13) $C^6_9$ / $G^7_4$(9) /
Senhor dos Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me

$C^6_9$ / $G^7_4$(9) G7(9) $C^6_9$ / A7(b13)
valer A Conceição da Praia está em–bandeira——da De tudo quanto é canto muita

/ Dm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13)
gente vem De toda parte vem o baticum de sam——ba Batuque, capo–eira e

/ Dm6 / / / Dm7 / G7(13) / $C^6_9$
também candomblé O sol está quei–mando mas ninguém dá fé

/ Dm7 G7 $C^6_9$ / $G^7_4$(9) /
Meu Senhor dos Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me

$C^6_9$ / Dm7 G7 $C^6_9$ / $G^7_4$(9)
valer Meu Senhor dos Nave–gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave–gantes

/ C7 / / / C
venha me valer — Oh, venha me valer Oh, venha me va–ler





*samba*

C C(#5) F $G^7_4$ G7 C

C(#5) F $G^7_4$ G7 $C^6_9$

$C^6_9$ Dm7 G7(13) $C^6_9$ $G^7_4$(9) $C^6_9$

Dm7 G7(13) $C^6_9$ $G^7_4$(9) $C^6_9$ $G^7_4$(9) G7(9)

*Fim*

$C^6_9$ A7(b13) Dm7 A7(b13) Dm7

G7(13) Dm6 Dm7 G7(13)

*lento e rubato*

C7 C C C(#5)

F $G^7_4$ G7 C

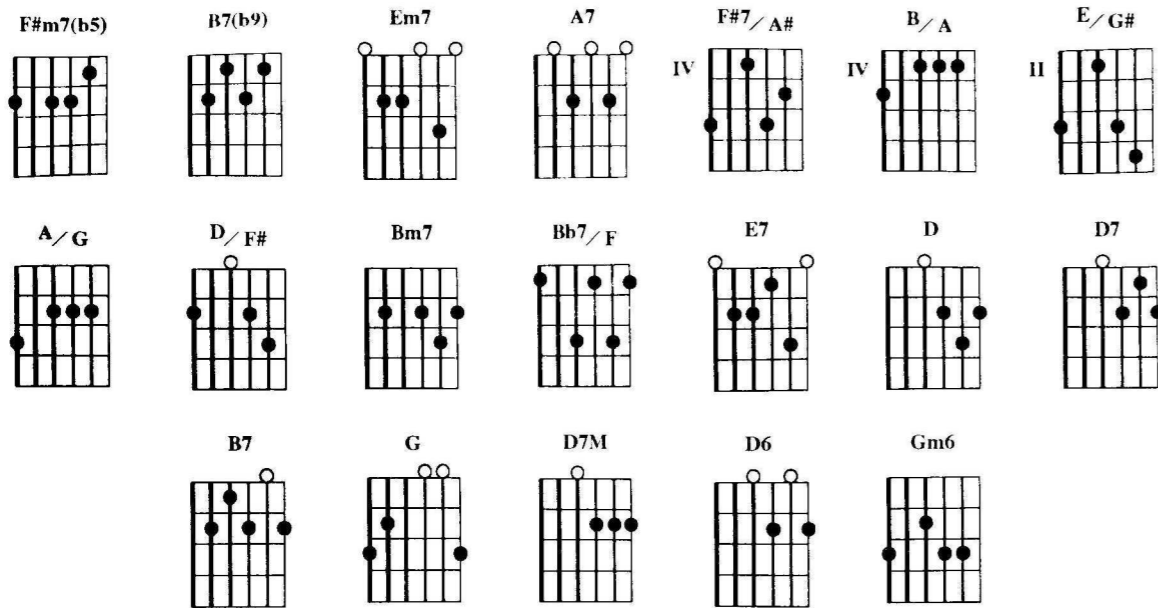
C(#5) F $G^7_4$ G7 $C^6_9$

$C^6_9$ Dm7 G7 $C^6_9$ $G^7_4$(9)

C7 C

*D.C. ao Fim*

# História pra sinhozinho

DORIVAL CAYMMI

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7 / F#7/A# / B/A / E/G# /
Na ho——ra que o sol se es–conde e o so–no che——ga O si—nho—zi——nho

A/G / D/F# / Bm7 / Em7 / A7 / D / / / F#m7(b5) / B7(b9) /
vai pro—cu–rar Hum, hum, hum... A ve——lha de co——lo

Em7 / A7 / F#7/A# / B/A / E/G# / A/G / D/F# / Bm7 /
quen–te Que canta qua——dras Que con—ta his–tó——rias pa–ra ni—nar

Em7 / A7 / D / / / Em7 A7 D / Em7 A7
Hum, hum, hum... Sinhá Zefa que conta histó——rias Sinhá Zefa sabe agradar

D / Em7 A7 D / Em7 A7 D D7 Em7 /
Sinhá Zefa que quando ni—na A–caba por cochilar Siá Ze—fa vai

A7 / D / B7 / Em7 / A7 / D / G A7 D / / /
mur–mu—rando His–tó—rias pa–ra ni—nar... Peixe é esse, meu filho? —

G / / A7 / / / D Bm7
Não, meu pai Peixe é esse, e "mutum mangue–nem" É a co——ca

Em7 A7 D / / A7 / D Gm6 D6
do mato "gue——nem gue–nem" Suê filho, ê... Toca ê ma–rimba, ê...



*canção*

*lento*

F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 F#7/A# B/A E/G# A/G

D/F# Bm7 Em7 A7 1. D 2. D *mais rápido* 𝄋 Em7 A7 D

Em7 A7 D Em7 A7 D Em7 A7 *rall* ---------

D D7 Em7 A7 D B7 Em7 A7 D / G A7

D G A7 D Bm7

Em7 A7 D7M D6 G A/G D/F# Bm7 Em7 A7 ⊕

D Em7 A7 D Gm6 D6 Ao 𝄋 e ⊕

*rall* ---------

⊕ D

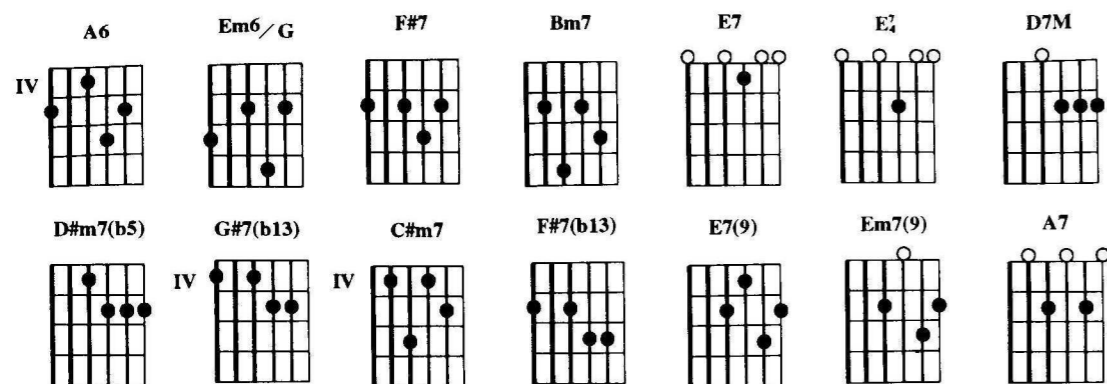
# Lá vem a baiana

DORIVAL CAYMMI

D6/9 D7(9) B7 Em7 B7 Em7 B7/F# B7 Em7 A7(9) Em7 A7(9) D6/9 Em7 A7(9) D6/9 Em7 A7(9) D6/9 Em7 A7(9) D6/9 B7 Em7 A7(9) D6/9 B7 Em7 Eb6/9 A7(#5) D6/9 B7 Em7 D6/9 Em7 A7(9) D6/9

Ao 𝄋

# Francisca Santos das Flores

DORIVAL CAYMMI

A6 / / / / / / / / / Em6/G / F#7 /
Fran–cisca San—tos das Flo–res A dona dos meus amo–res Mas não sabia

Bm7 / / / E7 / / / $E^{7}_{4}$ / / / E7 /
de na—da Francisca Santos das Flores Que não sabi—a das dores Que

/ / A6 / / / / / / / / / / / / /
seu ama—do amar-ga-va Das longas noi—tes passadas A contemplar as saca–das

/ / Em6/G / F#7 / Bm7 / / / E7 / / $E^{7}_{4}$ /
Da casa da sua a-ma—da Na condição de a-mante De

/ / E7 / / / A6 / / / / / / /
amada que não sa-bia Que tantos ma—les cau-sa—va Mas, certo di—a

/ / / / / / / / Em6/G / F#7 / Bm7 /
acabou-se A timidez que o impedi—a E o pobre falou de a-mo-res

/ / E7 / / / $E^{7}_{4}$ / / / E7 / / /
Pondo de lado te-mores E nesse di—a ela o ou-via Francisca San—tos

A6 / A7 / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /
das Flo-res "Dona Chi-ca—ca dimi———rou—se—se" De que hou-vesse um

E7(9) / Em7(9) / A7 / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) /
a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca—ca dimi———rou—se—se" De

Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7 D7M / D#m7(b5)
que hou-ves-se um a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca—ca

G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7
dimi———rou—se—se" De que hou-vesse um a-mor tão grande as-sim

D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9)
"Dona Chi-ca—ca dimi———rou—se—se" De que hou-ves-se um a-mor tão

/ Em7(9) / A7
grande as-sim

# Maricotinha

DORIVAL CAYMMI

**Dm7** / / / / / / / **$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$**
Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã eu vô

/ / / **Dm7** / / / / / / / **$G^7_4$ (9)** /
Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, não

**$C^6_9$** / / / **Dm7** / / / / / / /
vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã

**$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** / **Dm7** / / / / / /
eu vô Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,

/ **$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** / / / **Dm7** / / / **$G^7_4$ (9)**
chuvê, não vô Di—ga à Maricoti—nha que eu mandei di–zê

/ **$C^6_9$** / / / **Dm7** / **G7** / **$C^6_9$** / / / **Dm7** / **G7**
que eu não tô Nem tô Nem vô Nem tô

/ **$C^6_9$** / / / **Dm7** / / / / / / /
Nem vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã

**$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** / / / **Dm7** / / / / / /
eu vô Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,

/ **$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** / **Dm7** / / / **$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** /
chuvê, não vô U—ma chu—vinha, redinha, Cotinha Aí, piorou

/ / **Dm7** / **G7** / **$C^6_9$** / / / **Dm7** / **G7** / **$C^6_9$** / / /
Nem tô Nem vô Nem tô Nem vô

**Dm7** / **G7** / **$C^6_9$** / / / **Dm7** / **G7** **$C^6_9$** / **Dm7**
Nem tô Nem vô Nem tô Nem vô Se

/ / / / / / / **$G^7_4$ (9)** / **$C^6_9$** / /
fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã eu vô

/ **Dm7** / / / / / / / **$G^7_4$ (9)** /
Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, não vô

**$C^6_9$** / **G7** / **$C^6_9$** / **G7** / **$C^6_9$**
Não vô Não vô



Songbook □ Dorival Caymmi

# Melodia do meu bairro

DORIVAL CAYMMI

# Milagre

DORIVAL CAYMMI

**A6** **Bm7** **C#m7** / **A6** **E7** **A6** / **F#m7** /
Mau–rino, Da–dá e Ze———ca, ô Embar–caram de manhã Era quarta-fei—–ra

**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** / **Bm7** /
san———ta Dia de pescar e de pescador Era quarta-fei—–ra san———ta Dia

**E7** / **A6** / / **Bm7** **C#m7** / **A6**
de pescar e de pescador Maurino, Da–dá e Ze———ca, ô Embar–caram de

**E7** **A6** / **F#m7** / **Bm7** / **E7** / **A6** /
manhã Era quarta-fei—–ra san———ta Dia de pescar e de pescador Era

**F#m7** / **Bm7** / **E7** / **A6** / **Gm7** **C7(9)**
quarta-fei—–ra san———ta Dia de pescar e de pescador Se sa—–be que muda

**F6** / **Gm7** **C7(9)** **F6** / / /
o tem——po Se sa–be que o tem———po vi——ra Ai, o tempo virou

**C7** / / / / / / / / / / / / /
Maurino que é de guentá, guentou Dadá que é

/ / / / / **F6** / **E7** / **A6** / **F#m7** /
de labutá, labutou Zeca, esse nem falou, ô Era só jogar a

**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** /
re———de e puxar Era só jogar a re——de e puxar Era só jogar a

**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** /
re———de e puxar Era só jogar a re——de e puxar Era só jogar a

**Bm7** / **E7** / **A6** /
re———de e puxar Era só jogar a re——de e puxar





𝄋 A6 Bm7 C#m7 A6 E7 A6

F#m7 Bm7 E7 A6 F#m7

Bm7 E7 | 1 A6 | 2 A6 Gm7 C7(9)

F6 Gm7 C7(9) F6 C7

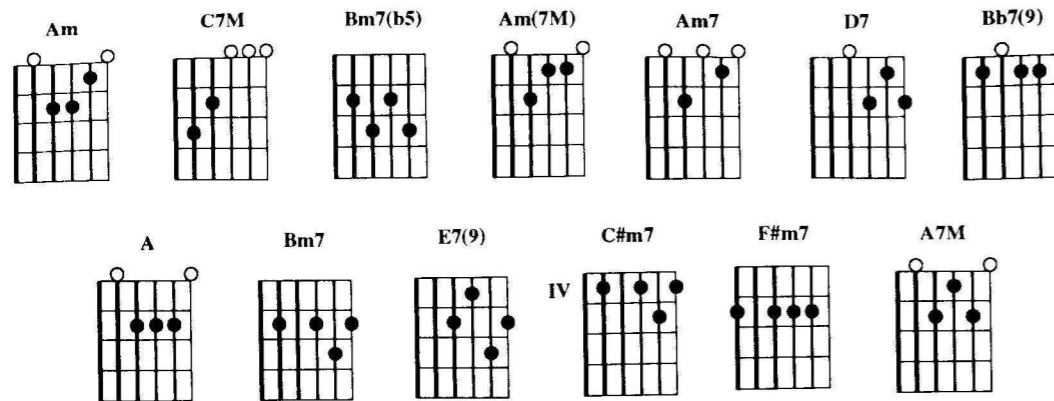
F6 E7

A6 F#m7 Bm7 E7 A6

F#m7 Bm7 E7 A6 F#m7

Bm7 E7 A6 *Ao 𝄋 direto à casa 2*

# Modinha de Gabriela

DORIVAL CAYMMI

Am / / / C7M / / / Bm7(b5) / / / Am / Am(7M) /
Quando eu vim para esse mun——do Eu não ati–nava em na——da

Am7 / D7 / Bm7(b5) / / / / / / / Bb7(9) / / / Am
Hoje eu sou Gabri–e————la Gabri–ela ê... meus ca——ma–rada

/ / / A / Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7
Eu nas–ci assim Eu cres–ci assim Eu sou mesmo assim

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(b9) C#m7 F#m7 Bm7
Vou ser sempre assim —Gabri–ela! Sempre Gabrie————la!

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
Quem me batizou Quem me nomeou

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
Pouco me importou É as–sim que eu sou —Gabri–ela!

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
Sempre Gabrie————la! Eu nas–ci assim Eu

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
cres–ci assim Eu sou mesmo assim Vou ser sempre assim —Gabri–ela!

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
Sempre Gabrie——la! Quem me batizou

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M
Quem me nomeou Pouco me importou É as–sim que eu sou

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M
—Gabri–ela! Sempre Gabrie————la!

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9)
Eu sou sempre igual Não de–sejo o mal Amo natural Ete–cetera



A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
e tal Gabri–ela! Sempre Gabrie——la!

E7(9) Am / / / C7M / / / Bm7(b5) / / /
Quando eu vim para esse mun——do Eu não ati–nava em

Am / Am(7M) / Am / D7 / Bm7(b5) / / / / / / / Bb7(9) /
na——da Hoje eu sou Gabri–e————la Gabri–ela ê... meus

/ Am / / /
ca——ma–rada

*samba*

Am *rubato* C7M Bm7(b5) Am Am(7M)

Am7 D7 Bm7(b5) Bb7(9)

Am A *a tempo* Bm7 E7(9) C#m7 F#m7

Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7

Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) 1,2 e 3 A7M F#m7 *4 vezes*

4 A7M F#m7 Bm7 E7(9) *D.C.*

# Noite de temporal

DORIVAL CAYMMI

/ Em6 //// ////////////////// / ////// ///////////
É noi——te É noi——te

// // / / / / / / / / / / /
É lamba ê É lamba ê É lamba ê, ê lamba ê É lamba ê É lamba ê É

/ / / /// ///////////// / / / C7 ////
lamba ê, ê lambai——o Pescador, não vá pra pesca

/ / / Em6 //////// / / / C7 / /
pescador não vá pes–car Pescador, não vá pra pesca que é noi—te

/ Em6 /////// Am / / / Em6 /// F6 / /
de tempo–ral Pescador, não vá pra pes—ca que é noi—te

/ Em6 /////////////// / / /// / //////////////
de tempo–ral É noi——te

//// / ///////////////////// / / / / / /
É noi——te É lamba ê É lamba ê É lamba ê,

/ / / / / / / / / /// /////////
ê lamba ê É lamba ê É lamba ê É lamba ê, ê lambai——o

/// / / / C7 //// / / / Em6 //////// /
Pescador, se vai pra pesca na noite de tempo–ral A

/ / C7 / / / Em6 /////// Am / / /
mãe se senta na a–reia esperan—do ele vor–tá A mãe se senta

Em6 // / F6 / / / Em6 //////////////////
na a–rei—a esperan—do ele vor–tá É

Em6 //// //////////////////// //// /
noi——te É noi——te

*canção praieira*

C7
Em6
C7
Em6
Am
Em6
F6
Em6
Em6

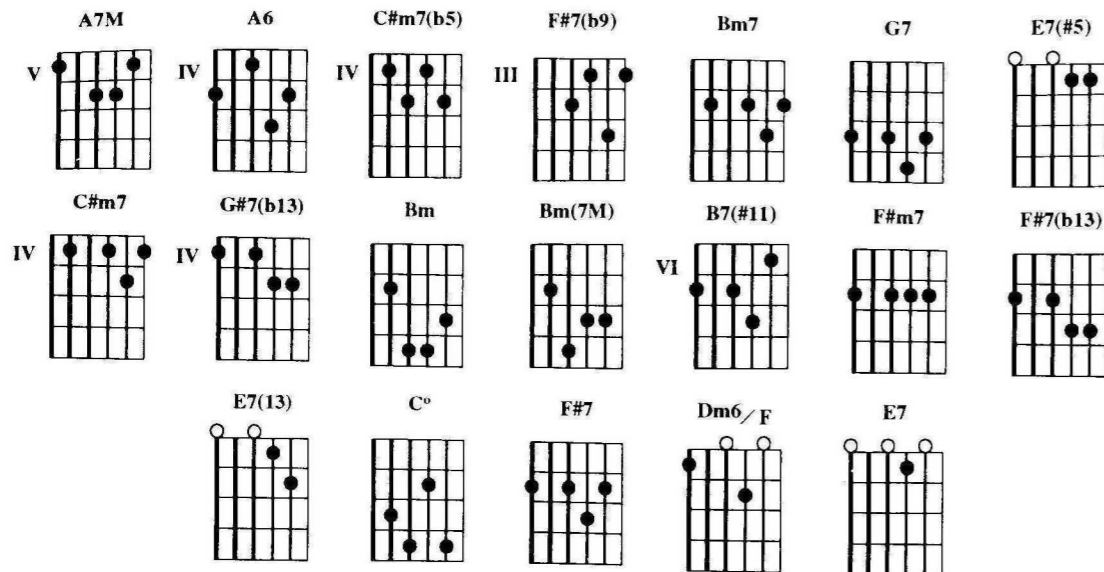
*Fade Out*

# Nunca mais

DORIVAL CAYMMI

A7M  A6  C#m7(b5)  F#7(b9)  Bm7  G7  E7(#5)

C#m7  G#7(b13)  Bm  Bm(7M)  B7(#11)  F#m7  F#7(b13)

E7(13)  C°  F#7  Dm6/F  E7

A7M A6 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 G7 Bm7 / / G7
Eu que-ria escre-ver mas de-pois desis-ti Prefe-ri te

Bm7 E7(#5) C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) C#m7 G#7(b13) C#m7
fa-lar as-sim, a sós Termi-nar nosso a-mor

F#7(b9) Bm Bm(7M) Bm7 / B7(#11) / F#m7 / Bm7
Para nós é me-lhor Para mim é me-lhor Con-vém

/ E7(#5) / A7M A6 C#m7 F#7(b13)
a nós, con-vém a nós Nunca mais vou que-rer o teu beijo Nunca

Bm7 / / / / / E7(13) / A7M / E7(#5) / C#m7
mais Nunca mais vou querer teu a-mor Nunca mais Uma vez,

/ C° / Bm7 F#7(b13) Bm7 / Bm Bm(7M) E7(#5) /
me pediste sor-rin—do Eu vol-tei Outra vez, me pe-diste cho-rando

C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E7(#5) C#m7 / F#7 /
Eu vol-tei Mas, a-gora eu não posso e nem quero

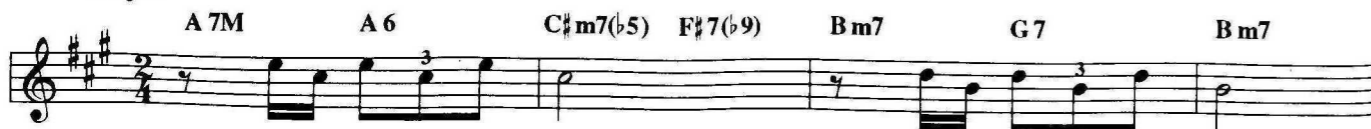
Bm7 / C#m7(b5) F#7(b13) Dm6/F / E7 / A6
Nunca mais O que tu me fizeste, a-mor Foi de-mais

F#m7 Bm7 E7(#5) C#m7 / C° / Bm7 F#7(b13) Bm7 /
Uma vez, me pediste sor-rin—do Eu vol-tei

Bm Bm(7M) E7(#5) / C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E7(#5)
Outra vez, me pe-diste cho-rando Eu vol-tei Mas,

C#m7 / F#7 / Bm7 / C#m7(b5) F#7(b13) Dm6/F
a-gora eu não posso e nem quero Nunca mais O que tu

/ E7 / A6 / / / / / / / A7M /
me fizeste, a-mor Foi de-mais O que tu me fizeste, amor Foi de-mais

*samba canção*

A7M A6 C♯m7(♭5) F♯7(♭9) Bm7 G7 Bm7





Bm7 G7 Bm7 E7(♯5) C♯m7 F♯7(♭9) Bm7 E7(♯5)

C♯m7 G♯7(♭13) C♯m7 F♯7(♭9) Bm Bm(7M) Bm7

B7(♯11) F♯m7 Bm7 E7(♯5)

A7M A6 C♯m7 F♯7(♭13) Bm7

E7(13) A7M E7(♯5)

C♯m7 C° Bm7 F♯7(♭13) Bm7

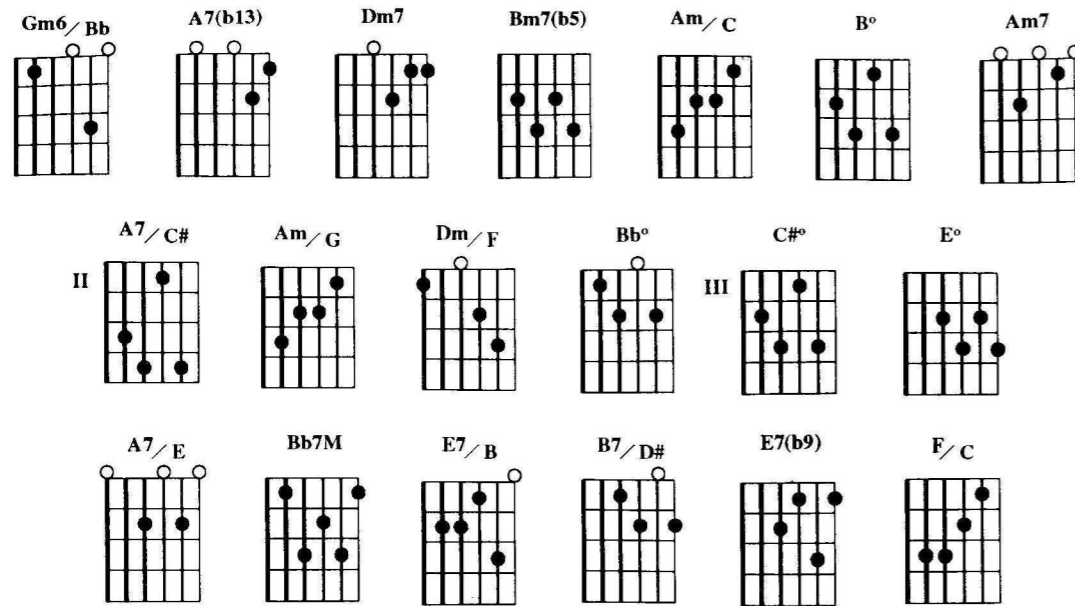
Bm Bm(7M) E7(♯5) C♯m7(♭5) F♯7(♭9) Bm7 E7(♯5)

C♯m7 F♯7 Bm7 C♯m7(♭5) F♯7(♭13)

Dm6/F 1 E7 A6 F♯m7 Bm7 E7(♯5) 2 E7

A6 A7M

# O bem do mar

DORIVAL CAYMMI

/ Gm6/Bb / A7(b13) / Dm7 / Bm7(b5) / Am/C / B° /
O pesca–dor tem dois a–mor Um bem na terra Um bem

Am7 / / / A7/C# / A7(b13) / Dm7 / Bm7(b5) / Am/C /
no mar O pesca–dor tem dois a–mor Um bem na terra

B° / Am7 / Am/G / Dm/F / / / Bm7(b5) /
Um bem no mar O bem da terra é aquela Que fica na

/ / Am/C / B° / Am7 / / / Bb° / / /
beira da praia quando a gen—te sai O bem da terra é aque–la que

C#° / E° / Dm/F / A7/E / Dm7 / / /
cho–ra mas faz que não cho——ra Quando a gen—te sai O bem

Bm7(b5) / Bb7M / Bm7(b5) / / / Am/C / E7/B /
do mar, é o mar, é o mar que carrega com a gente pra gente

Am7 / Am/G / Dm/F / / / Bm7(b5) / / /
pes–car O bem do mar, é o mar, é o mar que carrega com

B7/D# / / / E7(b9) / / / Gm6/Bb / A7(b13) / Dm7 /
a gente pra gente pes–car O pesca–dor tem dois a–mor Um

Bm7(b5) / Am/C / B° / Am7 / / / A7/C# / A7(b13) /
bem na terra Um bem no mar O pesca–dor tem dois

Dm7 / Bm7(b5) / Am/C / B° / F/C / / / Am7 / / /
a–mor: um bem na terra um bem no mar





*canção praieira*

𝄋 G m6/B♭ A 7(♭13) D m7 B m7(♭5) A m/C B° A m7

A 7/C♯ A 7(♭13) D m7 B m7(♭5) A m/C B° 𝄌 A m7 A m/G

D m/F B m7(♭5) A m/C B° A m7

B♭° C♯° E° D m/F A 7/E D m7

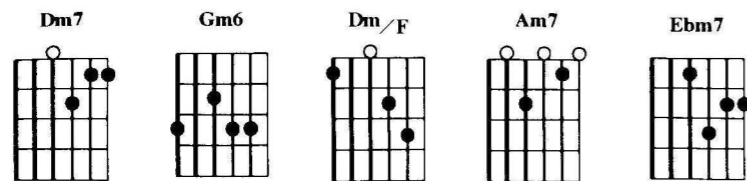
B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) A m/C E 7/B A m7 A m/G

D m/F B m7(♭5) B 7/D♯ E 7(♭9)

*Ao* 𝄋 *2 vezes e* 𝄌

𝄌 F/C A m7

# O vento

DORIVAL CAYMMI

Dm7 / Gm6 / Dm/F / Gm6 / Dm7 / /
Vamos chamar o ven——to Vamos chamar o ven——to Va——mos chamar o

Gm6 / Dm7 / Gm6 / Dm7 / / Am7 Dm7 / /
ven——to Vamos chamar o ven—to Vento que dá na ve—la

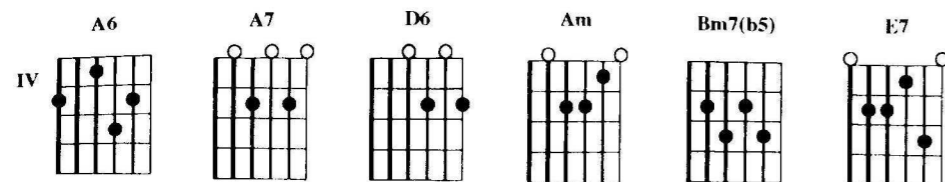
Am7 Dm7 / / Am7 Dm7 / / Am7 Dm7 /
Vela que leva o bar—co Barco que leva gen—te Gente que leva

/ Am7 Dm7 / / / / / / / / / / /
o pei—xe Peixe que dá dinhei—ro, curimã Curimã ê, curimã

/ / / / / / / / Ebm7 / / / /
lambaio Curimã ê, curimã lambaio Curimã Curimã ê, curimã lambaio

/ / / / Dm7 / / / / / / / /
Curimã ê, curimã lam–baio Curi–mã

# Promessa de pescador

DORIVAL CAYMMI

A6
E, ê, ê, ê E, ê, ê, ê A
a–lodê Yemanjá, odoiá! A a–lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá
Yemanjá, odoiá A7 Senhora que é das á——guas, tome conta
de meu filho que eu também já fui do mar Hoje tô "véio", acabado, nem
no remo sei pe–gar D6 Am Tome conta de meu Bm7(b5) fi————lho que eu
E7 tam–bém já fui do A6 mar E, ê, ê, ê
E, ê, ê, ê A a–lodê Yemanjá,
odoiá! A a–lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá Yemanjá, odoiá
A7 Quando chegar seu di——a pescador "véio" promete Pescador vai
lhe levá um presente bem bonito Para Dona Yeman–já D6 Am Filho
dele é quem Bm7(b5) car–re————ga desde E7 terra até o A6 mar
E, ê, ê, ê E, ê, ê, ê
A a–lodê Yemanjá, odoiá! A a–lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá,
odoiá Yemanjá, odoiá





*canção praieira*

A 6

A 7 *rubato*

D 6

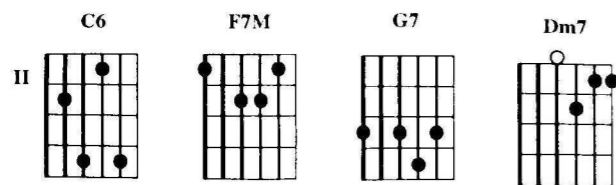
A m B m7(♭5) E 7 A 6 *a tempo*

*D.C. (2 vezes) e* 𝄌

𝄌 A 6

*Fade Out*

# Rainha do mar

DORIVAL CAYMMI

C6 / / / F7M / / / G7 / / / C6 / / / / / / /
Ah, tem dó de ver o meu penar Ah,

F7M / / / G7 / / / C6 / / / / / Dm7
tem dó de ver o meu penar Minha se–reia,

G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
ra–inha do mar Minha se–reia, ra–inha do mar O canto dela faz admi–rar O canto

Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
dela faz admi–rar Minha se–reia, ra–inha do mar Minha se–reia, ra–inha do mar O

Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6
canto dela faz admi–rar O canto dela faz admi–rar Minha se–reia é moça bo–nita

/ Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
Minha se–reia é moça bo–nita Nas ondas do mar A–onde ela ha–bita Nas ondas

Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7
do mar A–onde ela ha–bita Minha se–reia é moça bo–nita Minha se–reia é moça

C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7
bo–nita Nas ondas do mar A–onde ela ha–bita Nas ondas do mar A–onde ela

C6 / / /
ha–bita

Dm7 G7 | 1 C6 | 2 C6 | Dm7 G7 | C6

Dm7 G7 | C6 | Dm7 G7 | C6 | Dm7 G7

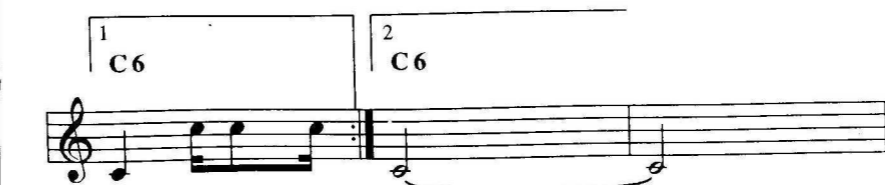
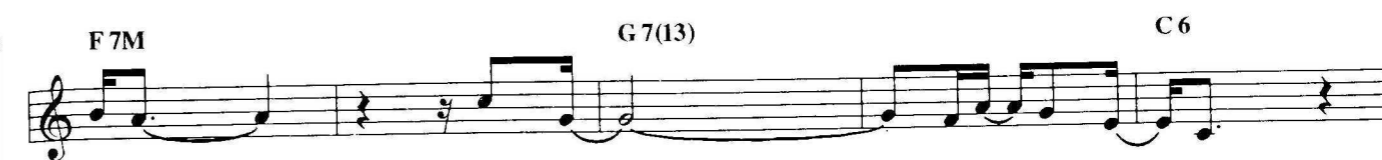
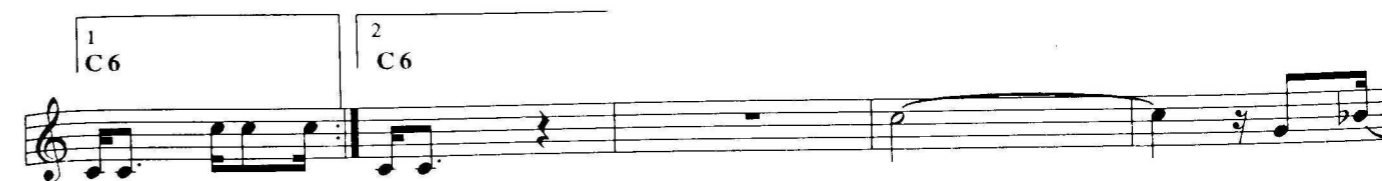
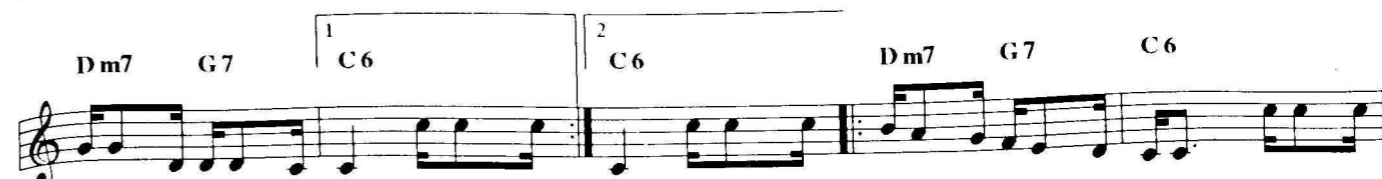
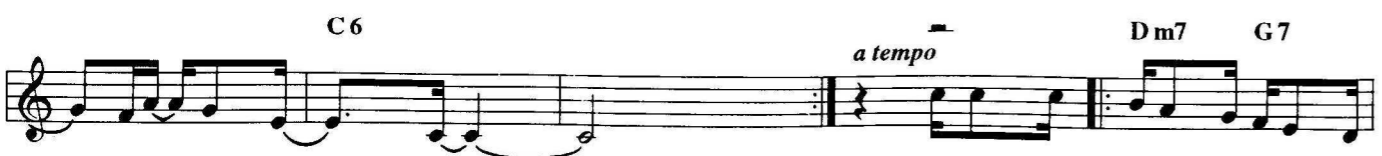
1 C6 | 2 C6

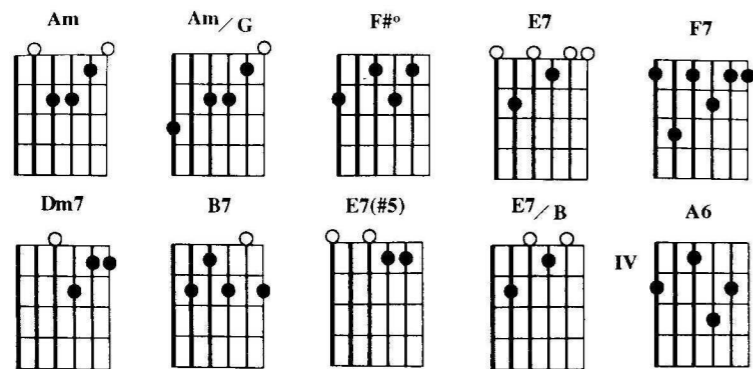
F7M | G7(13) | C6

F7M

G7 | C6 | Dm7 G7 | C6

Dm7 G7 | C6 | Dm7 G7 | C6 | Dm7 G7

1 C6 | 2 C6

# Roda pião

DORIVAL CAYMMI

Am / Am/G F#º / / E7 / / Am / / Am/G /
Quando a gente é crian——cinha Canta quadras pra brin–car Quando fica

/ F#º / / / F7 / E7 / / Am E7 Am
gente grande Ouve quadras a cho–rar Como co–move a lem–brança de um

Dm7 Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / / E7/B E7
tempo fe–liz Quando ou–vimos can–tar, ai Ro——da pi–ão, bam–beia

A6 / E7/B E7 A6 / / / / /
ô pi–ão Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão O pião entrou na ro——da, o pião

/ / / / / B7 E7 A6 / E7/B
O pião entrou na ro——da, o pião Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Roda pi–ão,

E7 A6 / / / / / / / /
bam–beia ô pi–ão Sapateia no tijo——lo ô pião Sapateia no tijo——lo ô pião

/ B7 E7 A6 / E7/B E7 A6 / /
Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Passa de um

/ / / / / / / / / B7
lado pro ou——tro, ô pião Passa de um lado pro ou——tro, ô pião Roda pi–ão,

E7 A6 / E7/B E7 A6 / Am / / / / / Am/G
bam–beia ô pi–ão Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Também a vi–da

F#º / / E7 / / Am / / Am/G / / F#º /
da gen–te É um pião sempre a ro–dar Um pião que também pa——ra

/ / F7 / E7 / / Am E7 Am Dm7
Quando o tempo o faz can–sar Como co–move a lem–brança de um tempo

Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / E7/B E7 A6
fe–liz Quando ou–vi–mos can–tar, ai Ro——da pi–ão, bam–beia ô pi–ão

/ E7/B E7 A6 / / / / / /
Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão O pião entrou na ro——da, o pião O pião

/ / / / B7 E7 A6 / E7/B E7
entrou na ro——da, o pião Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Roda pi–ão, bam–beia





A6 / / / / / / / / / / B7
ô pi–ão Sapateia no tijo——lo ô pião Sapateia no tijo——lo ô pião Roda pi–ão,

E7 A6 / E7/B E7 A6 / / /
bam–beia ô pi–ão Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão Passa de um lado pro

/ / / / / / / B7 E7
ou——tro, ô pião Passa de um lado pro ou——tro, ô pião Roda pi–ão, bam–beia ô

A6 / E7/B E7 A6 / Am / / /
pi–ão Roda pi–ão, bam–beia ô pi–ão

*canção*

Am Am/G F#º E7 Am Am/G

*rubato*

F#º F#º F7 E7 Am E7 Am Dm7 Am

B7 E7 E7(#5)

E7/B E7 A6 E7/B E7 A6

*a tempo* B7 E7 A6

E7/B E7 A6

B7 E7 A6 E7/B E7 A6

B7 E7

A6 E7/B E7 A6 Am

*Fim* *D.C. e Fim*

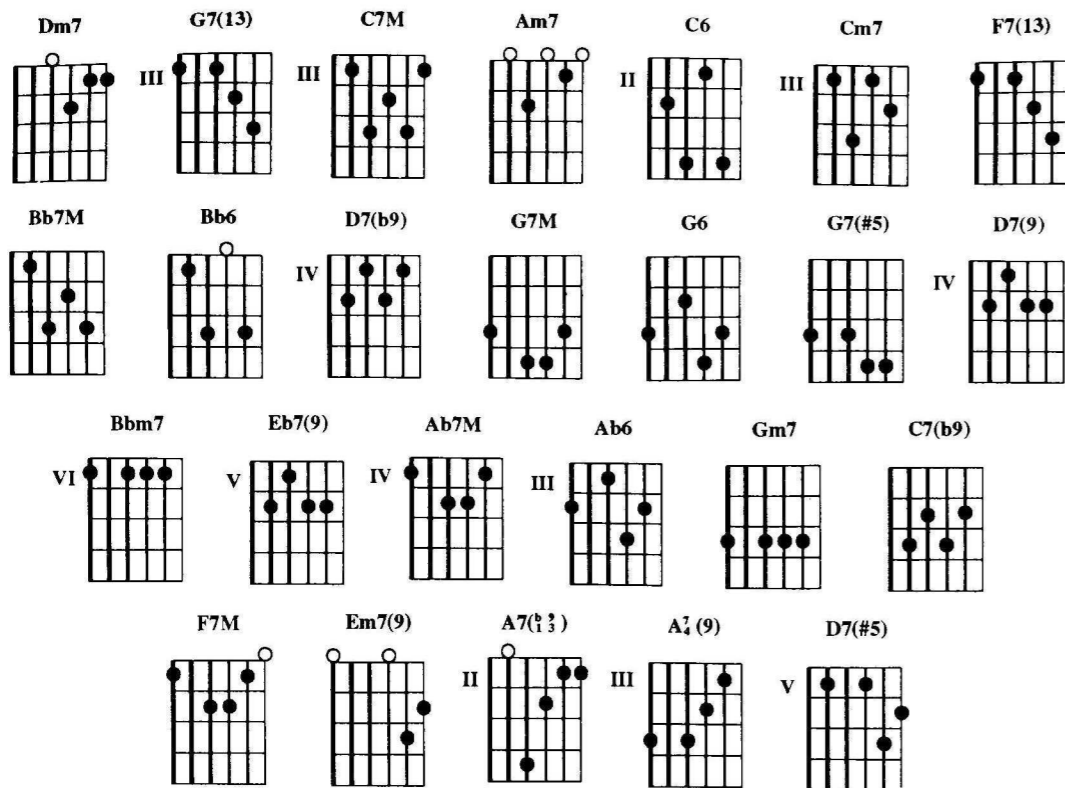
# Rua deserta

DORIVAL CAYMMI , CARLOS GUINLE E HUGO LIMA

Dm7 G7(13) III C7M III Am7 C6 II Cm7 III F7(13)

Bb7M Bb6 D7(b9) IV G7M G6 G7(#5) D7(9) IV

Bbm7 VI Eb7(9) V Ab7M IV Ab6 III Gm7 C7(b9)

F7M Em7(9) A7(b9/13) II A7/4(9) III D7(#5) V

/ Dm7 / G7(13) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6
Nesta ru——a tão de-ser—ta numa noi——te sem lu-ar

/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(b9) / G7M / G6
Um la-men——to não se ou——ve, a noi—te sem can-ção

/ Dm7 / G7(#5) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(#5) /
A lem-bran——ça de um dia os seus o————lhos jun————tos aos

C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(9)
meus Os seus lá———bios mur————mu-ravam uma pre—ce pra mim,

/ Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M / Ab6 / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M
do seu cora-ção A sau-dade de al-guém, de vo-cê A mal-dade

/ Ab6 / Gm7 / C7(b9) / F7M / Dm7 / Em7(9) / A7(b9/13)
de vi-ver sem vo-cê A von-tade de vi-ver com vo-cê

/ F7M / Dm7 / Ab7M / / A7/4(9) Dm7 / G7(13) / C7M /
Foi um sonho que pas-sou, tudo a-gora se acabou Nesta ru——a tão de-ser—ta

Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M /
numa noi——te sem lu-ar Um la-men——to não se ou———ve

Bb6 / Am7 / D7(9) / Bbm7 / Eb7(9) / Am7 / D7(9)
So-zinho vou se-guindo Sem pa-rar, sem o-lhar Sem vo-cê, sem vo-cê,

/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / Am7 D7(#5) G7M
meu a-mor!





*samba*

Dm7 G7(13) C7M Am7 Dm7 G7(13)

C7M C6 Cm7 F7(13) Bb7M Bb6 Am7 D7(b9)

G7M G6 Dm7 G7(#5) C7M Am7 Dm7 G7(#5)

C7M C6 Cm7 F7(13) Bb7M Bb6 Am7 D7(9)

Bbm7 Eb7(9) Ab7M Ab6 Bbm7 Eb7(9) Ab7M Ab6

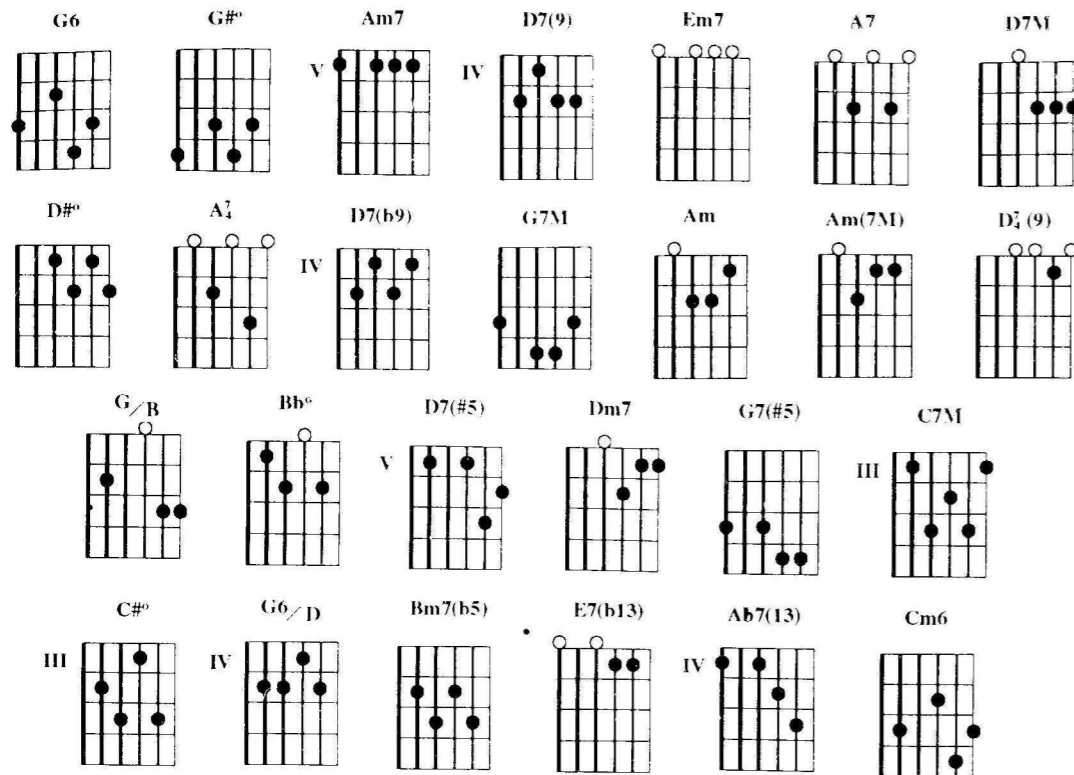
Gm7 C7(b9) F7M Dm7 Em7(9) A7(b9/13) F7M Dm7

Ab7M / / A7/4(9) *Ao* 𝄋 *e* ⊕

⊕ Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9)

Cm7 F7(13) Bb7M Eb7(9) Ab7M / Am7 D7(#5) G7M

# Sábado em Copacabana

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE

**G6 / G#° / Am7 / / / D7(9) / / / G6 / / /**
De-pois de traba-lhar toda se-ma-na Meu sába-do não vou desperdi-çar

**Em7 / A7 / D7M / D#° / Em7 / A7/4 A7 Am7**
Já fiz o meu pro-grama pra esta noi-te E já sei por onde come-çar

**/ / / D7(b9) / / / G7M / / / G#° / / / Am7 / / /**
Um bom lu-gar para encon-trar Copaca-ba-na!

**D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7/4(9) / D7(9) / G6 / Em7 / Am7**
Pra passe-ar à beira-mar Copaca-ba-na!

**/ D7(9) / G/B / Bb° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7**
Depois um bar à meia luz Copaca-ba-na! Eu espe-rei

**/ / / D7(#5) / / / G6 / Em7 / Am7 / D7(b9) / G7M / / /**
por esta noi-te uma se-ma-na Um bom jan-tar, depois

**G#° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7/4(9) / D7(9)**
dan-çar Copaca-ba-na! Para se a-mar, um só lu-gar

**/ Em7 / / / Dm7 / G7(#5) / C7M / / / C#° / / /**
Copaca-ba-na! A noite pas-sa tão de-pressa Mas vou

**G6/D / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / Ab7(13) /**
vol-tar se pra se-ma-na Eu encon-trar um novo a-mor

**/ / G7M /**
Copaca-bana!



Songbook □ Dorival Caymmi

*samba*

G6 G#° Am7 D7(9) G6

Em7 A7 D7M D#° Em7 A7/4 A7 Am7 D7(b9)

G7M G#° Am7 D7(9) Am Am(7M)

D7/4(9) D7(9) G6 Em7 Am7 D7(9) G/B Bb°

Am7 D7(9) Am7 D7(#5) G6 Em7

Am7 D7(b9) G7M G#° Am7 D7(9)

Am Am(7M) D7/4(9) D7(9) Em7 Dm7 G7(#5) C7M

C#° G6/D Bm7(b5) E7(b13) Am7 Ab7(13)

G7M 1 D7/4(9) D7(9) 2 Cm6 G7M

# Saudade da Bahia

DORIVAL CAYMMI

D7M (V) · C#m7(b5) (IV) · F#7(b13) · Bm7 · Am7 (V) · D7(9) (IV) · G6

B7(b9) · E7(9) (VI) · A7(9) (II) · G7M · G#m7(b5) · C#7(b9) · F#m7

Em7 · Gm6/Bb · A7 · A7(#5) · A$^7_4$(9) (III) · A7(b9) (II)

D$^6_9$ (IV) · F#m7(b5) · F7(#11) · A7(13) · A$^7_4$(b9) (III)

D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6 /
Ai, ai que sau–dade eu tenho da Bahi——a Ai, se

B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5)
eu escu–tasse o que mamãe dizi——a "Bem, não vá dei–xar a

C#7(b9) F#m7 / B7(b9) / Em7 /
sua mãe afli——ta A gente faz o que o coração di——ta Mas esse

Gm6/Bb / A7 / A7(#5) / D7M / C#m7(b5)
mundo é feito de malda——de e ilusão" Ai, se eu escu–tasse

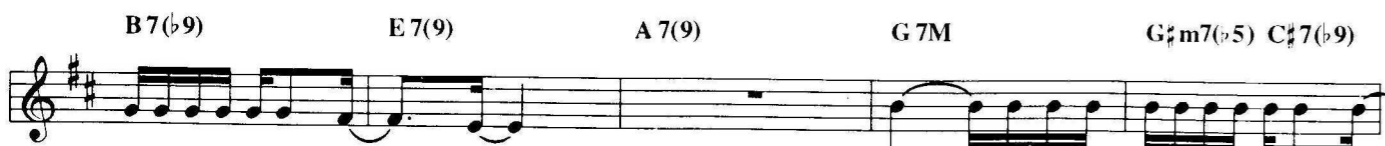
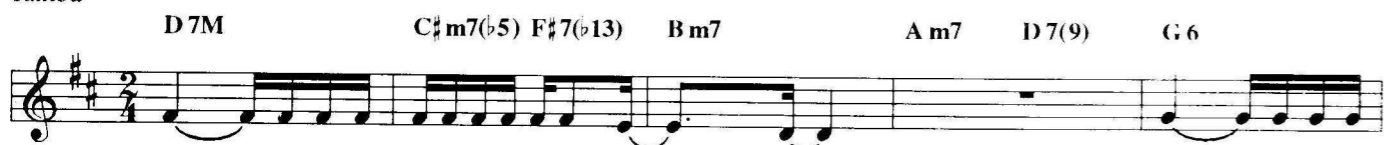
F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) / G6 / B7(b9) /
hoje não sofri——a Ai, esta sau–dade dentro do meu

E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 /
pei——to Ai, se ter sau–dade é ter al–gum defei——to

B7(b9) / Em7 / A$^7_4$(9) A7(b9)
Eu, pelo menos, mereço o direi——to De ter al–guém com quem eu possa me

D$^6_9$ / F#m7(b5) F7(#11) Em7 / A7(13) / F#m7
confessar Ponha-se no meu lugar E veja como sofre um homem

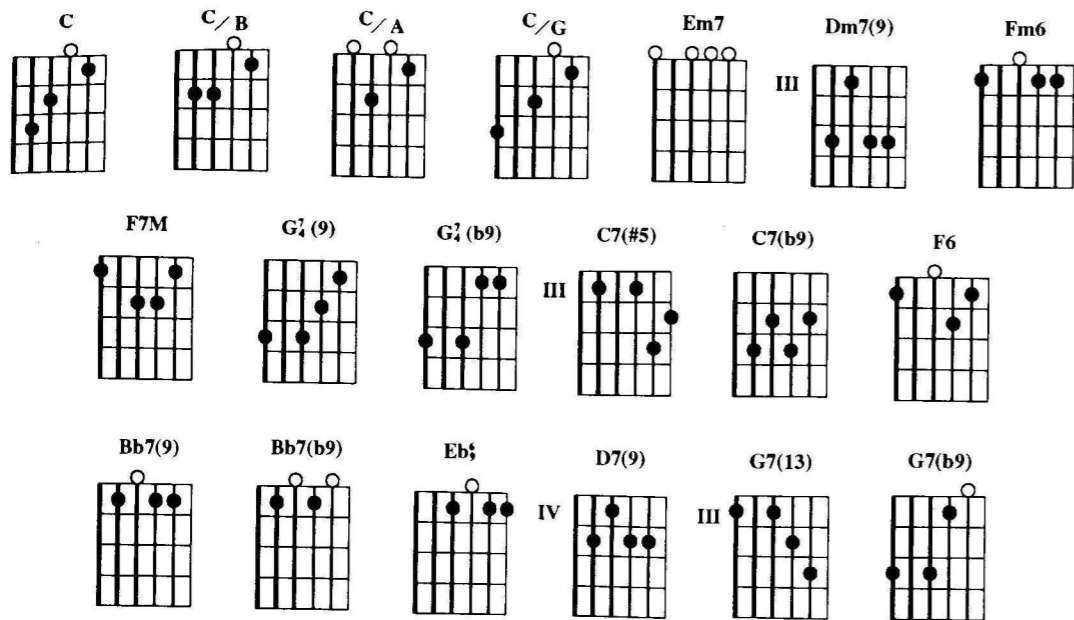
/ B7(b9) / Em7 / A7(13) / D6/9 /
infeliz Que teve que desabafar Dizendo a todo mundo o que ninguém diz
F#m7 F7(#11) Em7 / A7/4(9) A7(b9) F#m7 B7(b9) / Em7
Vejam que situação E vejam como sofre um pobre coração Pobre
/ A7(9) / D6/9 A7/4(b9) D6/9 / D7M /
de quem acredi——ta Na glória e no di–nheiro para ser feliz Ai, ai
C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6 / B7(b9)
que sau–dade eu tenho da Bahi——a Ai, se eu escu–tasse
/ E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5) C#7(b9)
o que mamãe dizi——a "Bem, não vá dei–xar a sua mãe
F#m7 B7(b9) / Em7 / Gm6/Bb
afli——ta A gente faz o que o coração di——ta Mas esse mundo é feito
/ A7 / D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7
de malda—de e ilusão Ai, se eu escu–tasse hoje não sofri——a
D7(9) / G6 B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5)
Ai, esta sau–dade dentro do meu pei——to Ai, se ter sau–dade
C#7(b9) F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7/4(9)
é ter al–gum defei——to Eu, pelo menos, mereço o direi——to De ter al–guém
A7(b9) D6/9 /
com quem eu possa me confessar

*samba*

D 7M
C♯m7(♭5) F♯7(♭13)
B m7
A m7
D 7(9)
G 6
B 7(♭9)
E 7(9)
A 7(9)
G 7M
G♯m7(♭5) C♯7(♭9)
F♯m7
B 7(♭9)
E m7
1
G m6/B♭
A 7
A 7(♯5)
2
A 7/4(9)
A 7(♭9)
D 6/9
F♯m7(♭5) F 7(♯11)
E m7

A 7(13)
F♯m7
B 7(♭9)
E m7
A 7(13)
D 6/9
F♯m7 F 7(♯11)
E m7
A 7/4(9)
A 7(♭9)
F♯m7
B 7(♭9)
E m7
A 7(9)
D 6/9
A 7/4(♭9)
D 6/9
D.C.

# Tão só

DORIVAL CAYMMI

C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B
Tão só Tão só Tão só sem nin-guém

C/A C/G F7M / Fm6 / C / / / $G^{7}_{4}(9)$ / $G^{7}_{4}(b9)$ / C
Bem sei que na vida de mim nin-guém tem dó

/ $G^{7}_{4}(9)$ / C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 /
Tão só Tão só Tão só sem

C C/B C/A C/G F7M / Fm6 / C / / / $G^{7}_{4}(9)$ /
al-guém Pra eu querer bem E não

$G^{7}_{4}(b9)$ / C / C7(#5) / F7M / C7(b9) / F6 / / /
fi-car tão só Outros têm sorte e as-sim o destino

Bb7(9) / Bb7(b9) / $Eb^{6}_{9}$ / / / D7(9) / / /
a-juda em tudo e a-té no amor Mas vejo com pena Que a

G7(13) / / / D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C
mim ele ne—ga o mais pequeno fa-vor Tão só

C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B C/A
Tão só Tão só sem nin-guém

C/G F7M / Fm6 / C / / / $G^{7}_{4}(9)$ / $G^{7}_{4}(b9)$ / C / $G^{7}_{4}(9)$
Bem sei que na vida de mim nin-guém tem dó

/ C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B
Tão só Tão só Tão só sem al-guém



Songbook □ Dorival Caymmi

# 365 igrejas

DORIVAL CAYMMI

A7 Dm7 G7(13) C6 C G7 G7/D

A7 / Dm7 / G7(13) / C6 / A7
Trezen——tas e sessenta e cin———co igre—jas a Bahi—a tem Tre–zentas

/ Dm7 / G7(13) / C6 / A7 /
e sessenta e cin———co igre—jas a Bahia tem Numa eu me ba—tizei

Dm7 / G7(13) / C6 / A7 / Dm7
Na se–gunda eu me crismei Na ter–ceira eu vou casar com

/ G7(13) / C6 / A7 / Dm7
a mulher que eu que—ro bem Na tercei——ra eu vou casar

/ G7(13) / C6 / A7 / Dm7
com a mulher que eu que—ro bem Trezen——tas e sessenta e cin——co

/ G7(13) / C6 / A7 / Dm7 / G7(13)
igre—jas a Bahi—a tem Tre–zentas e sessenta e cin——co igre—jas

/ C6 / A7 / Dm7 / G7(13) / C6
a Bahia tem Numa eu me ba—tizei Na se–gunda eu me crismei

A7 / Dm7 / G7(13) / C6
Na ter–ceira eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem Na

/ A7 / Dm7 / G7(13) / C6
tercei——ra eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem

/ G7(13) / C / Dm7 G7 C6 / A7 /
Se de———pois que eu me casar Me nas——cer um bacuri

Dm7 / / / / / / G7 / / / / / /
Vou-me embora pra Bahi———a, vou Vou batizar no

C / G7/D G7 C6 / C7 / / /
Bonfim Mas se for me pa—recen—do Que os meninos vão

/ / F6 / / / C6 A7
nascendo Por cada uma igre———ja que tem lá Sou o—briga———do a com–prar minha

Dm7 G7 C6 / A7 / Dm7 /
pas–sagem pra vol–tar pra cá, não é? Trezen——tas e sessenta e cin——co igre—jas

G7(13) / C6 / A7 / Dm7 / G7(13) /
A Bahi—a tem Tre–zentas e sessenta e cin——co igre—jas a Bahia

C6 / A7 / Dm7 / G7(13) / C6 /
tem Numa eu me ba—tizei Na se–gunda eu me crismei Na

A7 / Dm7 / G7(13) / C6 /
ter–ceira eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem Na

A7 / Dm7 / G7(13) / C6
tercei——ra eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem

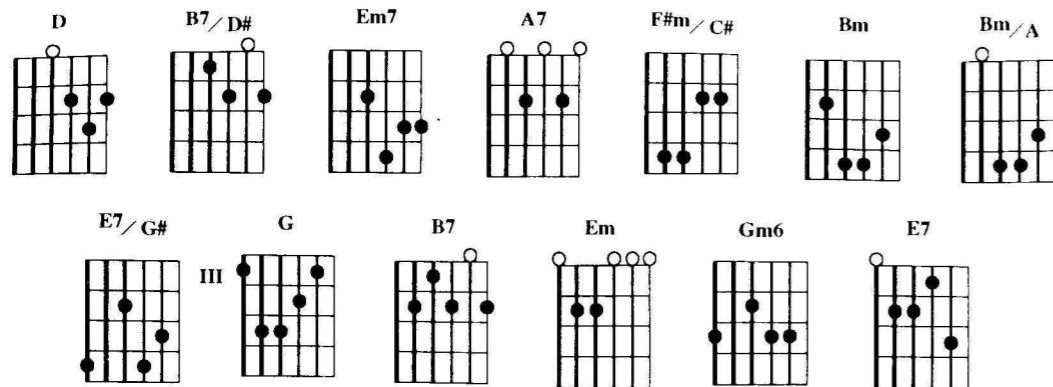




*samba*

A7 Dm7 G7(13) C6
A7 Dm7 G7(13) C6 A7
Dm7 G7(13) C6 A7 Dm7
G7(13) C6 A7 Dm7 G7(13)
1 C6 | 2 C6 G7(13) C Dm7 G7
C6 A7 Dm7
G7 C G7/D G7
C6 C7 F6
C6 A7 Dm7 G7 C6 Ao 𝄋 e 𝄌
𝄌 C6 A7 Dm7 G7(13) C6

# Valerá a pena

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE

D / B7/D# / Em7 / / / / / A7 /
Vale–rá a pe—na vi–ver sem vo–cê? Para que pas—sar a vida sem

D / F#m/C# / Bm / Bm/A / D / E7/G# / G /
ca–ri—nho? Quando al–guém a—mar vo–cê sincera–men—te

/ / A7 / / / D / F#m/C# / Bm / Bm/A /
Segui–rá o seu caminho indife–ren–te Eu não

D / B7 / Em / B7 / Em / / / A7 /
quero viver sem vo–cê nunca mais Sem vo–cê, a saudade,

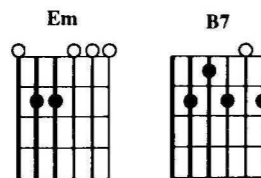
/ / D / F#m/C# / Bm / Bm/A / G / / / Gm6
amor, é de–mais Eu que so–fri e pade–ci

/ / / D / / / F#m/C# / / / E7 / / / Gm6 /
Co–nhe—ço bem a dor Não quero perder Vi–ver sem

/ / D
você, a–mor

*Samba canção*

# Vamos ver como dobra o sino

DORIVAL CAYMMI

Em / / / / / B7 / Em /
Vamos ver como dobra o sino, ô Yayá Que faz: delém dem-bão Delém

B7 / Em / B7 / Em / / B7 / / Em /
dem-bão, delém dem-bão delém dem-bão aperte a mão Nós dois... cri-an—ci-nhas

/ B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 /
A—le-gres... fe—li—zes... De mãos u-ni—di—nhas... Que do-ce recorda-ção Brin-can-do

/ Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em
de si—no, di—zen-do: de—lém dem-bão Brin-can-do de ro—da, di—zen-do: a—perte a

/ / B7 / / Em / / / / / / B7
mão Ai! A-perte a mão Vamos ver como dobra o sino, ô Yayá Que faz:

/ Em / B7 / Em / B7 / Em / /
delém dem-bão Delém dem-bão, delém dem-bão delém dem-bão aperte a mão

B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 /
Sa-in-do da i-gre-ja... U—ni-dos... fe—li—zes... Vo—cê sempre mi—nha E só no meu

/ Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / /
cora-ção Sua mão peque—nina a-per—tan-do a minha mão E os si—nos da

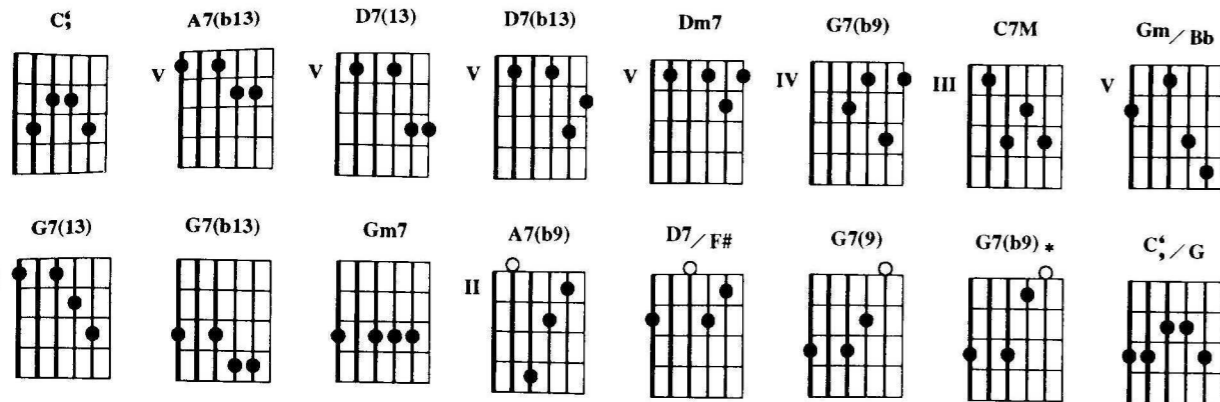
Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / /
i-gre-ja fa—zen-do: De—lém dem-bão Ai! A-perte a mão Vamos ver como

/ / / B7 / Em / B7 / Em
dobra o sino, ô Yayá Que faz: delém dem-bão Delém dem-bão, delém dem-bão

/ B7 / Em
delém dem-bão aperte a mão

*toada*

# Vestido de bolero

DORIVAL CAYMMI

/ C6/9 / A7(b13) / D7(13) / D7(b13)
Um casaco bordô, um vestido de ve–ludo pra você usar Um

/ Dm7 / G7(b9) / C6/9 / G7(b9) /
vestido de bo–lero, lero, lero, le———ro já mandei comprar Um casaco

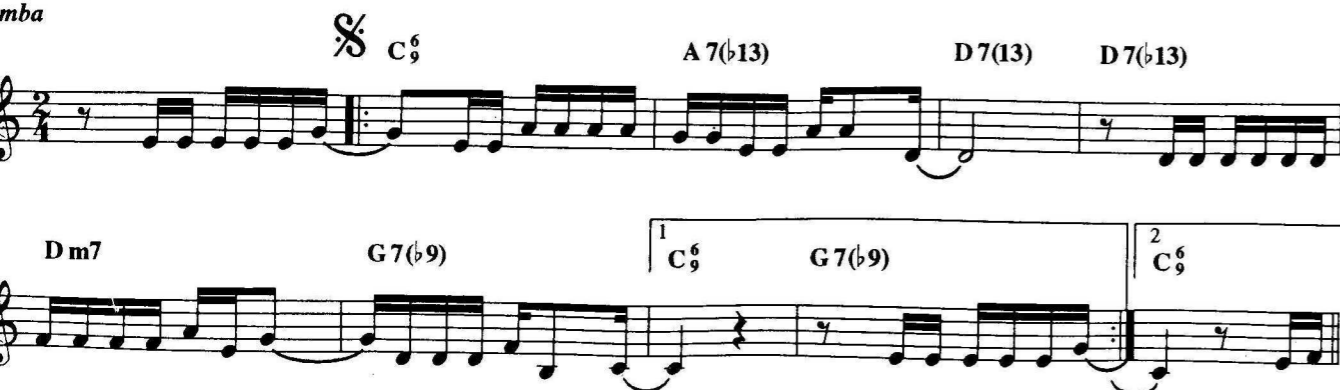
C6/9 / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) /
bordô, um vestido de ve–ludo pra você usar Um vestido

Dm7 / G7(b9) / C6/9 / / /
de bo–lero, lero, lero, le———ro já mandei comprar Se o casaco for

C7M Gm/Bb A7(b13) / Dm7 / / / G7(13)
verme———lho todo mundo vai usar Saia verde, azul e bran———co

/ G7(b13) / C6/9 / / / Gm7 / A7(b9) /
todo mundo vai usar Apesar dessa mistu———ra todo mundo vai

Dm7 / D7/F# / G7(9) / G7(b9) /
gostar É que debaixo do bo–lero, lero, lero, le———ro tem você

C6/9/G
Yayá

# Vou ver Juliana

DORIVAL CAYMMI

G7 C6 ⊕ 1

2 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7

a tempo

C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

G7 Dm7 G7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

G7 Dm7 G7 Dm7 G7

C6

D.C. ao ⊕ c/ rep.

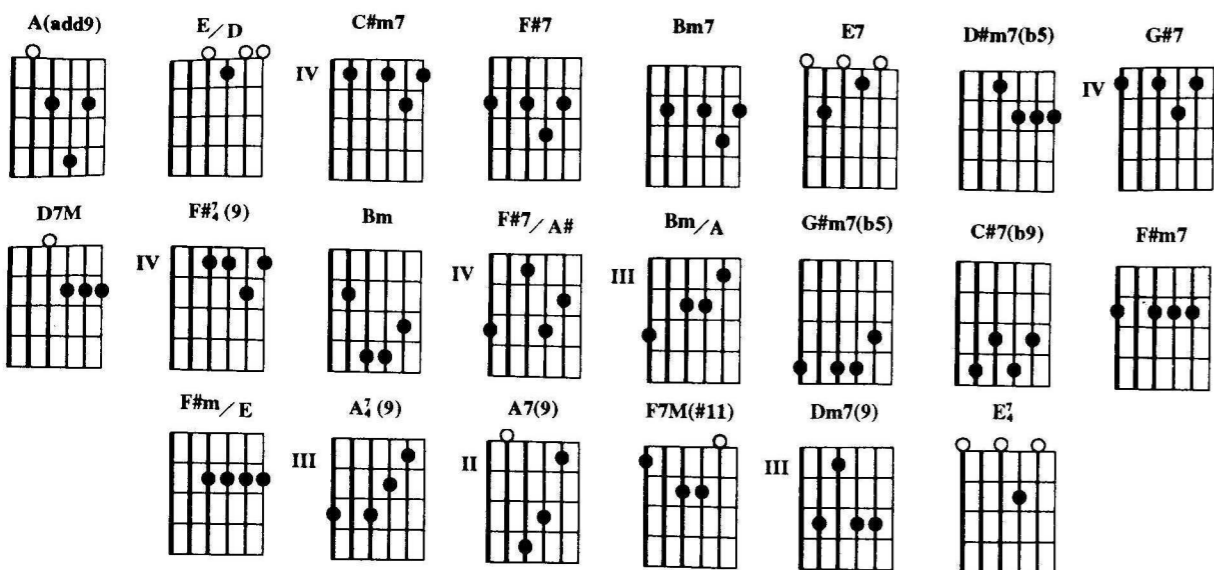
⊕ F Dm C

# Vamos falar de Teresa

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI

A(add9) E/D C#m7 F#7 Bm7 E7 D#m7(b5) G#7

D7M F#7/4(9) Bm F#7/A# Bm/A G#m7(b5) C#7(b9) F#m7

F#m/E A7/4(9) A7(9) F7M(#11) Dm7(9) E7/4

A(add9) / E/D / / / C#m7 / F#7
Para saber de Te–resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu——do que eu

/ Bm7 / E7 / A(add9) / / / E/D
sei de Te–resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber de Te–resa,

/ / / C#m7 / F#7 / Bm7
meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu——do que eu sei de Te–resa, meu

/ E7 / A(add9) / Bm7 / A(add9) / D#m7(b5)
bem Conto tim-tim por tim-tim Gosto de tudo que é fruta Chei———ro

G#7 C#m7 / Bm7 / A(add9) / E7 /
de tudo que é flor Mato molhado por fora, por dentro Graça, carinho e

A(add9) / / / E/D / / / C#m7 / F#7
a–mor Para saber de Te–resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu——do

/ Bm7 / E7 / A(add9) / / /
que eu sei de Te–resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber

E/D / / / C#m7 / F#7 /
de Te–resa, meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu——do que eu sei de

Bm7 / E7 / A(add9) / D7M /
Te–resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Oi, quer saber de uma

D#m7(b5) / C#m7 / F#7/4(9) / Bm / F#7/A#
coisa Pa———ra dizer com fran–queza De um di–tado que dizi———a que

/ Bm/A / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m/E
bele———za não põe me———sa, eu não sou o in—ventor

/ D7M / / / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7
Pa—ra falar de beleza Pa———ra saber de Te–resa Só mesmo o Nosso

/ A7/4 / A7(9) / D7M / / / C#m7 / F#7 / Bm7
Senhor Pa——ra falar de beleza Pa——ra saber de Te–resa

/ E7 / A7/4(9) / A7(9) / D7M / / / C#m7
Só mesmo o Nosso Senhor Pa———ra falar de beleza Pa——ra

/ F#7 / Bm7 / E7 / F7M(#11) / / / Dm7(9) / /
saber de Te–resa Só mesmo o Nosso Senhor

/ E/D / / / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7/4 / A(add9) /

*samba*

A(add9) E/D C♯m7 F♯7

Bm7 E7 A(add9) E/D

C♯m7 F♯7 Bm7 1 E7

A(add9) Bm7 A(add9) D♯m7(♭5) G♯7 C♯m7

Bm7 A(add9) E7 A(add9) 2 E7

A(add9) D7M D♯m7(♭5) C♯m7 F♯7/4(9) Bm

F♯7/A♯ Bm/A G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m7

F♯m/E D7M C♯m7 F♯7

Songbook □ Dorival Caymmi

# Volume 1



## MÚSICAS



# Volume 2



## MÚSICAS





ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-23-3

■ Os *copyrights* das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

□ **Editor Responsável:**
Almir Chediak

□ **Projeto Gráfico:**
Almir Chediak

□ **Capa:**
Bruno Liberati

□ **Coordenação e Produção Gráfica:**
Luciane Araújo / Ana Rosa Soares

□ **Revisão de Textos:**
Nerval Gonçalves

□ **Fotocomposição:**
CI Editoração Eletrônica/Degraus

□ **Arte Final:**
Mussuline Alves

□ **Composição Gráfica das partituras:**
Júlio Cesar P. de Oliveira/Ricardo Gilly

□ **Participaram da produção deste Songbook:**
Leticia Dobbin/Cláudio Fialho Caldas

**Obs.:** Todos as canções foram revistas pelo compositor.

■ **Direitos de edição para o Brasil:**
Lumiar Editora - R. Elvira Machado, 15
CEP 22280-060 - Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (021) 541-4045 / 541-9149
Fax: 275-6295

— Marina. —

Dorival Caymmi

Samba canção

Marina, morena,
Marina você se pintou
Marina você faça tudo
mas, faça um favor:
Não pinte esse rosto que eu gosto,
que eu gosto e que é só meu.
Marina, você já é bonita
com o que Deus lhe deu.

Me aborreci, me zanguei
já não posso falar
E quando eu me zango, Marina,
não sei perdoar.
Eu já desculpei muita coisa
Você não arranjava outro igual
Desculpe, Marina, morena,
mas eu tô de mal
De mal com você,
de mal com você.



# Cantiga de cego

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

# Adeus

DORIVAL CAYMMI

Em Em/D Em/C# Am6/C B7/4 Am6 C7

B7 Dm6 E7 Am E7(b13) Am7 Em7

D7/A C7/G B7/F# F#7 D7 A#º G

G/F Bm7(b5) Dm6/F E7/B Am/C F#m7(b5) C

Em / Em/D Em/C# Am6/C B7/4 Am6 / C7 /
—A–deus... vivo sempre a di–zer... —A–deus A–deus, pois não

/ / / / B7 / / / Dm6 / E7 /
posso es——quecer; a–deus Inda me lembro de um lenço de longe

Am E7(b13) Am7 Am6 Em7 / D7/A C7/G B7/F#
ace–nan————do pra mim Tal–vez com in—dife–rença sem pena de mim

/ B7 / Em / Em/D Em/C# Am6/C B7/4 Am6 / C7
—A–deus... quando olho pro mar... —A–deus... A–deus

/ / / / / B7 / / / Dm6 / E7 /
quan——do vejo o luar —A–deus... Tudo o que é belo na vida recorda o

Am E7(b13) Am7 Am6 Em7 / F#7 B7 Em7
a–mor que eu per–di Tudo recorda uma vida fe–liz que eu vi–vi

/ / / D7 / C7 / B7 C7 B7 / Am7 / A#º / G / / G/F E7 /
Ai... A——deus Ai... A————deus Palavra triste

Bm7(b5) E7 Am7 E7(b13) Am7 / F#7 / / / B7
que re–corda uma ilu–são Uma tris–teza guardo em meu cora–ção

/ Dm6/F E7/B Am/C / F#m7(b5) / G B7/F# Em7
E a sau–dade pra me martiri–zar No meu peito

Em/D C F#m7(b5) B7 / Em / / /
já veio mo–rar Só pra me ver chorar





*samba canção*

Em Em/D Em/C# Am6/C B7/4 Am6

C7 B7

Dm6 E7 Am E7(b13) Am7 Am6 Em7

D7/A C7/G B7/F# Am7 Am6 Em7

F#7 B7 Em7 D7 C7

B7 C7 B7 Am7 A#º G G/F

E7 Bm7(b5) E7 Am7 E7(b13) Am7 F#7

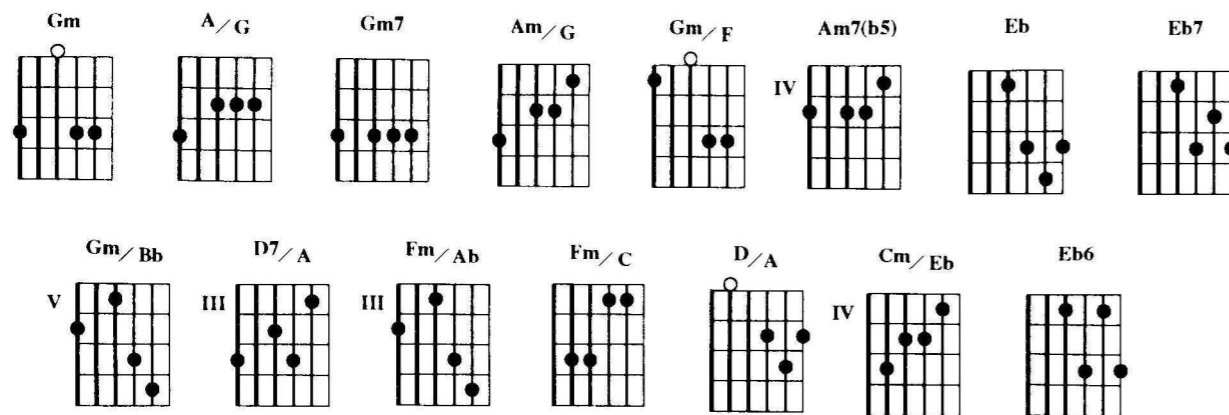
B7 Dm6/F E7/B Am/C F#m7(b5)

G B7/F# Em7 Em/D C F#m7(b5) B7 Em

# Afoxé

DORIVAL CAYMMI

# A jangada voltou só

DORIVAL CAYMMI

**Introdução:** Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / / /

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / / Eb Eb7 Gm A/G
A jan-gada sa-iu com Chico Ferreira e Ben—to A jan-gada voltou só

Gm7 Am/G Gm7 / Gm Gm/F Am7(b5) / / / / /
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven—to A

Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb
jan-gada voltou só... Chico era o "boi" do ran—cho

D7/A / Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A
Nas festa de Natar Chico era o "boi" do ran—cho Nas

/ Gm / Gm/Bb / Fm/Ab / Gm D7/A
festa de Natá——a Não se ensaiava o ran————cho Sem com Chico se contá

Gm / Gm/Bb / Fm/C / Gm7 D7/A Gm / /
Não se ensaiava o ran————cho Sem com Chico se contá E agora

/ Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5) / / / Gm D/A Gm/Bb
que não tem Chico Que graça é que pode ter?...

D/A Gm / / / Am7(b5) / D7/A / Am7(b5) / Cm/Eb /
Se Chico foi na jan-gada... E a jan-ga————da

Eb7 Eb6 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm Gm/F
vol—tou só... A jan-gada sa-iu

Am7(b5) / / / / / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm7 /
com Chico Ferreira e Ben—to A jan-gada voltou só

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / / Eb Eb7 Gm
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven—to A jan-gada voltou só...





A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A /
Bento can-tando mo——das Mui————ta figura fez

Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A / Gm / Gm/Bb /
Bento can-tando mo——das Mui———ta figura fez Bento tinha

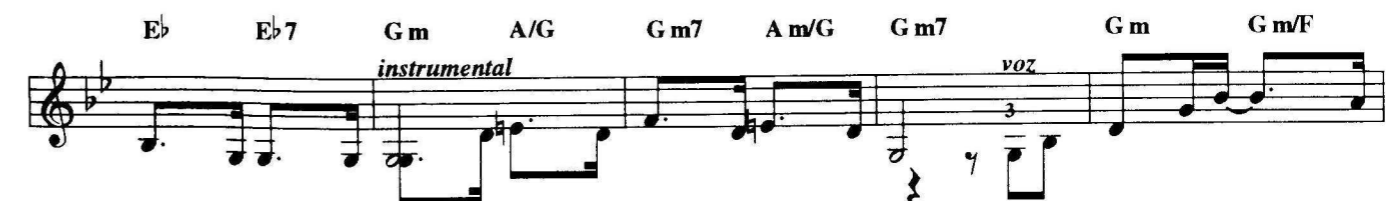
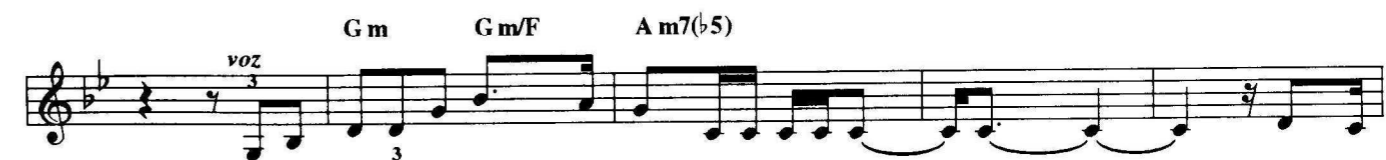
Fm/Ab / Gm D7/A Gm / Gm/Bb / Fm/C /
bom pei————to E pra can-tar não ti-nha vez Bento tinha bom pei————to

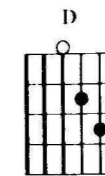
Gm7 D7/A Gm / / / Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5)
E pra can-tar não ti-nha vez As moça de Jagua-ripe

/ / / Gm D/A Gm/Bb D/A Gm / / / Am7(b5)
Choraram de fazer dó Seu Bento foi na jan-gada

/ D7/A / Am7(b5) / Cm/Eb / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G
E a jan-ga————da vol—tou só

Gm7 Am/G Gm /

•

# Cala boca, menino

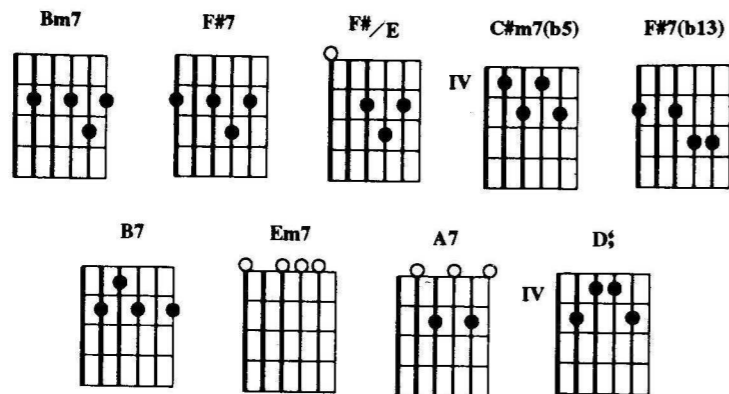
DORIVAL CAYMMI

/ D / / / / / / / /
Nhem - nhem - nhem, cala boca menino Nhem - nhem - nhem, sua mãe logo vem Nhem - nhem - nhem,

/ / / / / / / / /
ela foi pro Cabula Nhem - nhem - nhem, foi buscar jaca mole Nhem - nhem - nhem, da cabeça

/
dura

*capoeira*

# Cantiga

DORIVAL CAYMMI

Bm7 / / / / / / / / / / / / F#7 / / / F#/E /
Toda gente no mun——do Tem amor, tem seu bem Pra esse

/ / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / / /
canto do mun————do Só o meu que não vem Toda gente no

/ / / / / / / / F#7 / / / F#/E / / / C#m7(b5) / /
mun——do Tem amor, tem seu bem Pra esse canto do mun————do

/ F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / / / B7 / / / / /
Só o meu que não vem Cada trova que eu can——to Lembra

/ / Em7 / / / / / / / A7 / / / / / / / D6/9
u-ma mu-lher Mas, que serve esse pran——to Se meu bem não me quer,

/ / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / / / / / / F#7 /
ai... Toda gente no mun——do Tem amor, tem seu bem

/ / F#/E / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / /
Pra esse canto do mun————do Só o meu que não vem

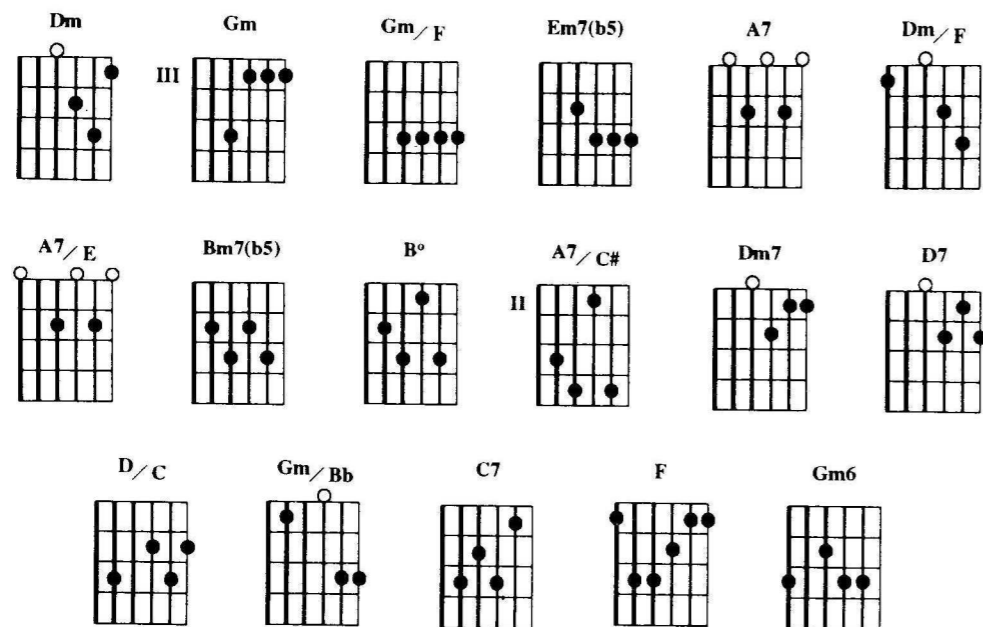
/ / / / / B7 / / / / / / / Em7 / / / / / / /
Cada trova que eu fa——ço É uma re—corda-ção Cada verso, um

A7 / / / / / / / D6/9 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / /
pe-da——ço Deste meu cora-ção, ai... Toda gente no mun——do

/ / / / / F#7 / / / F#/E / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13)
Tem amor, tem seu bem Pra esse canto do mun————do

/ / / Bm7
Só o meu que não vem

# Desde ontem

DORIVAL CAYMMI

Dm Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm/F A7/E Dm/F
Desde ontem que eu não vejo meu a-mor

/ Bm7(b5) B° A7/C# / Dm A7 Dm / Gm
Até parece um a——no de sofrimento e dor Poucas horas

Gm/F Em7(b5) A7 Dm7 / / / Bm7(b5) B° A7/C#
e pa-recem tantos anos Anos de desenga——nos, horas

/ Dm / / / D7 / D/C / Gm/Bb / Gm /
de amar-gor Se eu sou-besse que essas horas tão pe-que——nas Eram

C7 / / / F / A7 / Gm6 / A7 Dm A7 Dm /
horas de tormento e soli-dão Eu vol-tava e pe-dia um mi-nuto, um

Gm / A7 / Dm / / / Gm Gm/F Em7(b5) A7
mi-nuto, um mi-nuto e per-dão Desde ontem que eu não vejo

Dm/F A7/E Dm/F / Bm7(b5) B° A7/C# /
meu a-mor Até parece um a——no de sofrimento e dor

Dm A7 Dm / Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm7 / /
Poucas horas e pa-recem tantos anos Anos de

/ Bm7(b5) B° A7/C# / Dm /
desenga——nos, horas de amar-gor





*samba canção*

Dm | 𝄋 Gm Gm/F | Em7(♭5) A7 | Dm/F A7/E

Dm/F | Bm7(♭5) B° | A7/C♯ | Dm A7

Dm | Gm Gm/F | Em7(♭5) A7 | Dm7

Bm7(♭5) B° | A7/C♯ | Dm *Fim*

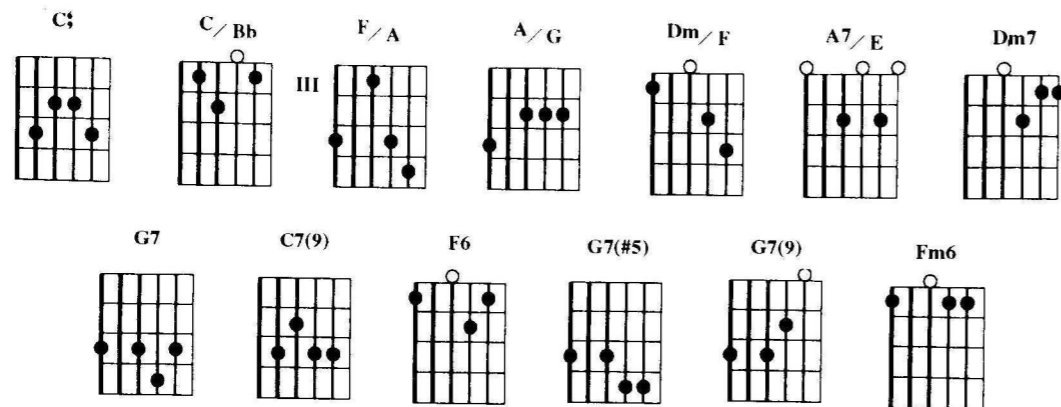
D7 | D/C | Gm/B♭

Gm | C7 | | F | A7

Gm6 | A7 | Dm A7 | Dm

Gm | A7 | Dm | *Ao 𝄋 e Fim*

# Dois de fevereiro

DORIVAL CAYMMI

/ C6/9 / C/Bb / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 /
Dia dois de fe—verei———ro Di———a de festa no mar

G7 / C6/9 / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C6/9 / G7(#5)
Eu que-ro ser o primei——ro Pra sal-var Ie—manjá

/ C6/9 / C/Bb / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 / G7 /
Dia dois de fe—ve-rei—ro Di———a de festa no mar

C6/9 / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C6/9 / / / F6
Eu que-ro ser o primei——ro Pra sal-var Ie—manjá Escre-vi um

/ / / G7(9) / C6/9 / F6 / /
bilhete a e—la Pedindo pra ela me a—judar Ela en-tão me res—pondeu Que eu

/ G7(9) / C7(9) / F6 / A7 /
tivesse paci-ência de es—perar O pre-sente que eu mandei pra ela de cravos e

Dm7 / G7(9) / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C6/9
rosas vingou — Che-gou, che-gou, chegou Afinal que

/ Fm6 / C6/9 / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C6/9
o dia dela chegou Che-gou, che-gou, chegou Afinal

/ Fm6 / C6/9
que o dia dela chegou





*samba*

𝄋 C6/9 C/B♭ F/A A/G Dm/F A7/E

Dm7 G7 C6/9 C7(9) F6 A7

Dm7 G7 C6/9 1 G7(♯5) 2 C6/9 F6

G7(9) C6/9 F6

G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7

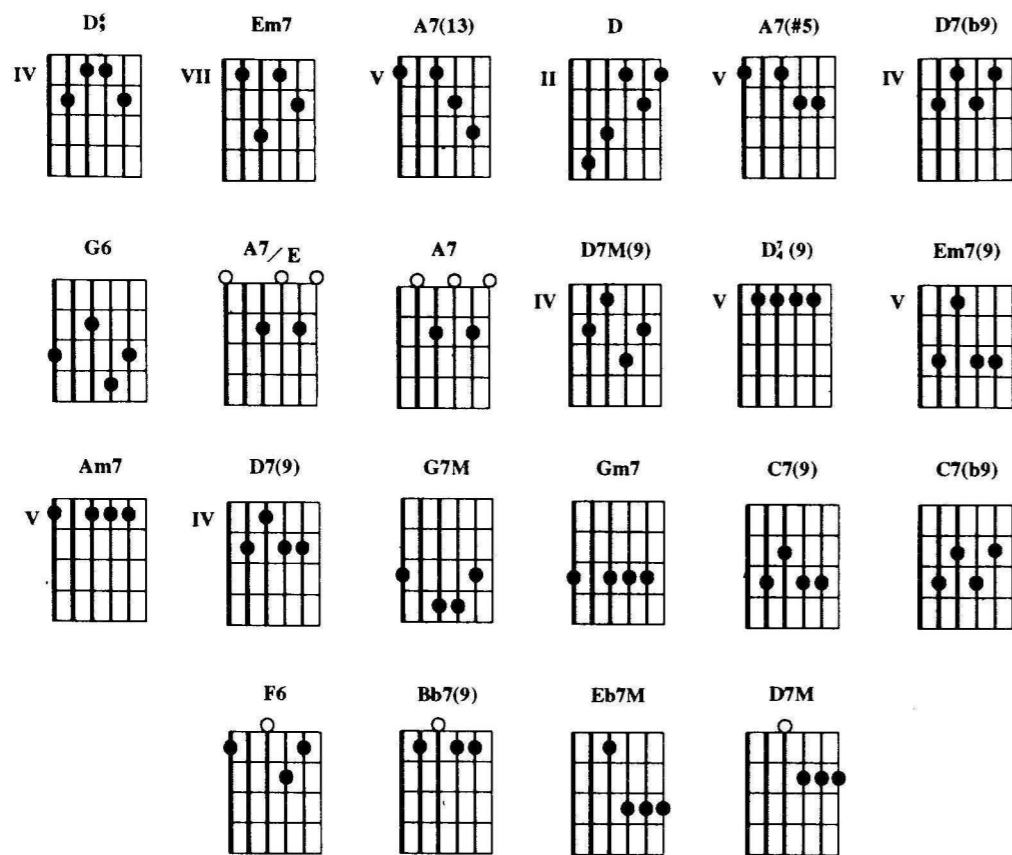
G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7 G7(9)

C6/9 Fm6 C6/9 C7(9) F6 A7

Dm7 G7(9) C6/9 Fm6 C6/9 G7(♯5)

Ao 𝄋

# Dora

DORIVAL CAYMMI

$D^{6}_{9}$ / / / Em7 / / / A7(13) / / / $D^{6}_{9}$ /
Dora, rainha do frevo e do maraca–tu Dora, rainha cafusa de um maraca–tu

/ / D A7(#5) D7(b9) / G6 / / / A7/E / A7
Te conhe–ci no Re–cife dos rios cortados de pontes, dos bairros, das fon——tes

/ $D^{6}_{9}$ / D7M(9) / Em7 / A7(13) / D7M(9) / $D^{6}_{9}$ / Em7 / A7(13) /
coloni–ais — Dora! chamei Ô Dora!

$D^{6}_{9}$ / / / A7(#5) $D^{7}_{4}$(9) D7(b9) G6 /
Ô Do——ra!... Eu vim à ci–dade pra ver meu bem passar

/ / A7(13) / / / $D^{6}_{9}$ / / / Em7(9) / A7(13)
Ô Do——ra! A–gora... no meu pensamento eu te vejo,

/ D7M(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / $D^{6}_{9}$ /
requebran————do pra cá O————ra pra lá, meu bem

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 D7(b9) G6 /
Os cla–rins da ban—da mi————litar tocam para anun————ciar:

G7M / / / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / C7(b9)
Sua Dora, ago—ra vai passar!... Venham ver o

/ F6 Em7 D7M(9) / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M /
que é bom!... Ô Do——ra, ra–inha do frevo e do maraca—tu...





D7M / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6
Ninguém re–quebra, nem dança me–lhor do que tu Ô Do——ra,

C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6 C7(9) F6 Bb7(9)
ra–inha do frevo e do maraca—tu Ô ninguém re–quebra nem dança me–lhor

Eb7M / D6 / G6 / / / D7M
do que tu Ô Do——ra! Ô Do———ra!

*samba canção*

$D^{6}_{9}$ Em7 A7(13)

$D^{6}_{9}$ D A7(#5) D7(b9)

G6 A7/E A7 $D^{6}_{9}$

D7M(9) Em7 A7(13) D7M(9) $D^{6}_{9}$

Em7 A7(13) $D^{6}_{9}$ $D^{6}_{9}$ A7(#5)

$D^{7}_{4}$(9) D7(b9) G6 A7(13)

$D^{6}_{9}$ Em7(9) A7(13) D7M(9)

Em7(9) A7(13) D7M(9)

D$^{6}_{9}$ A m7 D 7(9) A m7 D 7(9)

A m7 D 7(♭9) G 6 G 7M G m7

C 7(9) G m7 C 7(9) C 7(♭9) F 6 E m7

D 7M(9) G 6 C 7(9) F 6 B♭7(9) E♭7M D 7M

G 6 C 7(9) F 6 B♭7(9) E♭7M D 6 G 6 C 7(9)

F 6 B♭7(9) E♭7M D 6 G 6 C 7(9) F 6 B♭7(9)

E♭7M D 6 G 6 D 7M







# João Valentão

DORIVAL CAYMMI

C6 — C/Bb — F/A — Fm/Ab — C/G — F#° — Dm/F — G7(13)

Dm7 — A7(b13) — Dm7(9) — G7 — D7(9) — C — C7M

Dm — Dm(7M) — G$^{7}_{4}$(9) — G7(9) — Gm6/Bb — C7($^{b9}_{13}$) — F6

D#° — C/E — A$^{7}_{4}$ — A7 — C$^{6}_{9}$ — Fm6/C — C7(9)

C6 / C/Bb / F/A / / / Fm/Ab / / /
João Valen–tão é brigão Pra dar bo—fetão Não presta

C/G / F#° / Dm/F / G7(13) / Dm7 / A7(b13)
atenção E nem pensa na vi——da A to——dos Jo–ão

/ Dm7(9) / G7 / Dm7 / A7(b13) / Dm7(9) / G7 /
in—timi——da Faz coi——sa que até Deus duvi——da Mas

Dm7 / / / A7(b13) / / / D7(9) / / / G7 / / / C / C7M /
tem seu mo—men——to na vi——da: É quando o sol vai

C6 / C7M / Dm7 / / / / / A7(b13) / Dm
que–brando Lá pro fim do mundo pra noite chegar É quando

/ Dm(7M) / G$^{7}_{4}$(9) / G7(9) / C7M / / / Gm6/Bb /
se ouve mais forte O ronco das ondas na beira do mar

C7($^{b9}_{13}$) / F6 / / / D#° / / / C/E / Gm6/Bb /
É quando o cansaço da lida da vida O–briga Jo–ão se

A$^{7}_{4}$ / A7 / Dm7 / / / A7(b13) / / / Fm6/Ab /
sen–tar É quando a morena se en–colhe, se chega pro lado

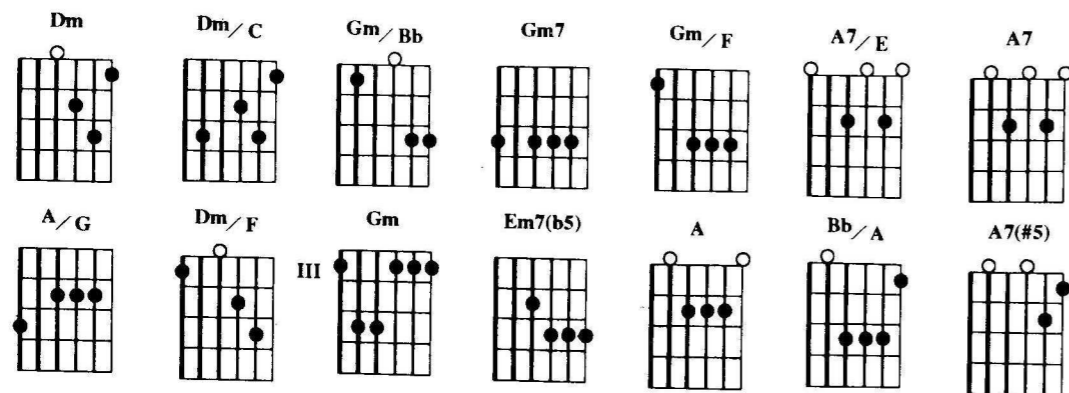
/ / G7 / / / C / C7M / C6 / C7M / Dm7
querendo a—gra–dar Se a noite é de lua A von–tade é contar men–tira,

Dm7 Dm7 A7(♭13) Dm Dm(7M) G7/4(9) G7(9)

# É doce morrer no mar

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

Dm Dm/C Gm/Bb Gm7 Gm/F A7/E A7

A/G Dm/F III Gm Em7(b5) A Bb/A A7(#5)

/ Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G

É do-ce mor-rer no mar Nas on——das ver-des do

Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7

mar É do-ce mor-rer no mar Nas on——das ver-des

A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm / Em7(b5) /

do mar A noite que ele não vei——o, foi Foi de

A7 / Dm/F / / / Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb /

tris-teza pra mim Sa-vei——ro vol——tou so-zi——nho Triste noi——te

/ / A / Bb/A / A A7(#5) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7

foi pra mim É do-ce mor-rer no mar

Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb

Nas on——das ver-des do mar É do-ce mor-rer no mar

/ Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C /

Nas on——das ver-des do mar Sa-veiro par-tiu de

Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7 / Dm/F / / / Gm/Bb / Gm

noi——te foi Ma——druga-da, não vol-tou O ma——rinhei——ro

/ Dm/F / / / Gm/Bb / / / A / Bb/A / A A7(#5) Dm /

bo-ni——to Serei-a do mar levou É doce no

Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F / / /

mor-rer no mar Nas on——das ver-des do mar

Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F

É do-ce mor-rer no mar Nas on——das ver-des do mar

/ / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7

Nas ondas ver-de do mar, meu bem E——le se foi

/ Dm/F / / / Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb / / /

a——fo-gar Fez su——a ca——ma de noi——vo No co-lo de Ie——manjá





A7(#5) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G

É do-ce mor-rer no mar Nas on——das ver-des

Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E /

do mar É do-ce mor-rer no mar Nas on——das

A7 A/G Dm / Gm/Bb / A7 / Dm /

ver-des do mar

*toada*

𝄋 Dm Dm/C Gm/B♭ Gm7 Gm/F A7/E

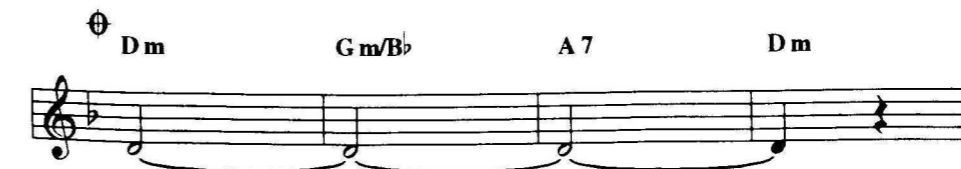
A7 A/G ⊕ Dm/F Dm Dm/C Gm/B♭

Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F Dm

Dm/C Gm/B♭ Gm Em7(♭5) A7 Dm/F

Gm/B♭ Gm Dm/F Gm/B♭

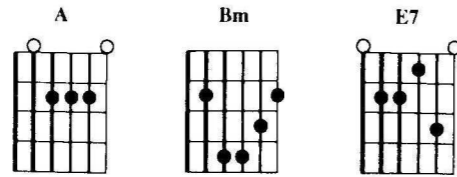
A B♭/A A A7(♯5) *Ao 𝄋 3 vezes e ⊕*

⊕ Dm Gm/B♭ A7 Dm

# E eu sem Maria

DORIVAL CAYMMI E ALCIR PIRES VERMELHO

*samba canção*

# Essa Nega Fulô

DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO (SOBRE POEMA DE JORGE LIMA)

A / Bm / E7 / A / / / Bm / E7
Ela chegou certo di—a no engenho do meu a–vô Era uma nega bo–ni—ta chamada

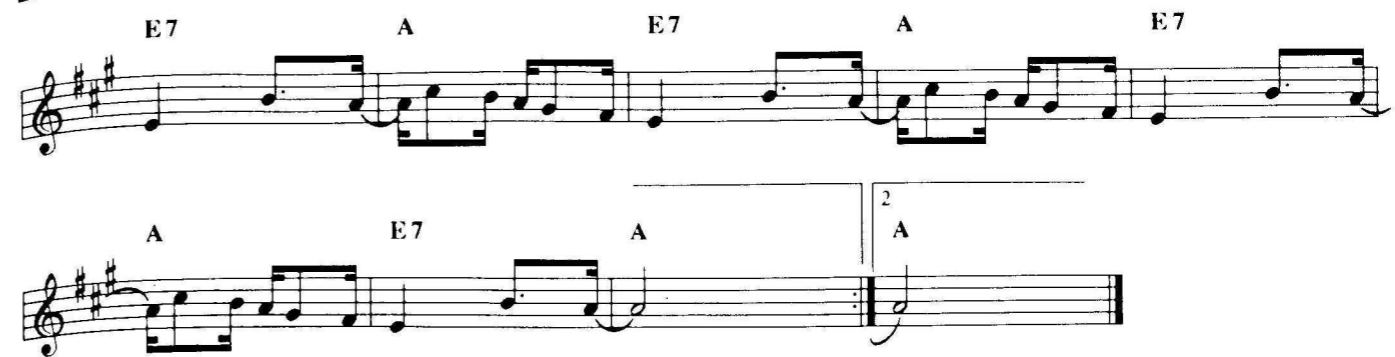
/ A / E7 / A / E7 / A / E7 /
"Nega Fu–lô" Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô

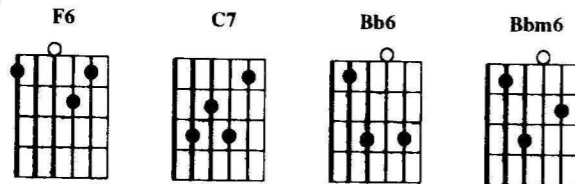
A / E7 / A / E7 / A /
Essa Nega Fu–lô, Fulô Vem forrá a minha cama Vem me dá um cafu–né, balançar

E7 / A / E7 / A / E7 / A
a minha rede, tirar bicho do meu pé Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô

/ E7 / A / E7 / A / / / Bm / E7
Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô Cadê o frasco de cheiro Que o

/ A / / / Bm / E7 / A /
"sinhô moço" com–prou Já sei que quem roubou e—le Foi essa Nega Fu–lô Essa Nega

E7 / A / E7 / A / E7 / A / E7 / A
Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô Essa Nega Fu–lô, Fulô

# Eu não tenho onde morar

DORIVAL CAYMMI

**F6** / / / **C7** / / / **F6** /
Eu não tenho onde morar É por isso que eu moro na arei——a Eu não

/ / **C7** / / / **F6** / / /
tenho onde morar É por isso que eu moro na arei——a Eu não tenho onde

**C7** / / / **F6** / / / **C7**
morar É por isso que eu moro na arei——a Eu não tenho onde morar É

/ / / **F6** / / / **Bb6** / **Bbm6**
por isso que eu moro na arei——a Eu nasci peque——nini———nho Como todo

/ **F6** / / / **Bb6** / **Bbm6** / **F6** /
mun——do nas–ceu Todo mundo mo——ra di–reito Quem mo———ra tor——to sou eu

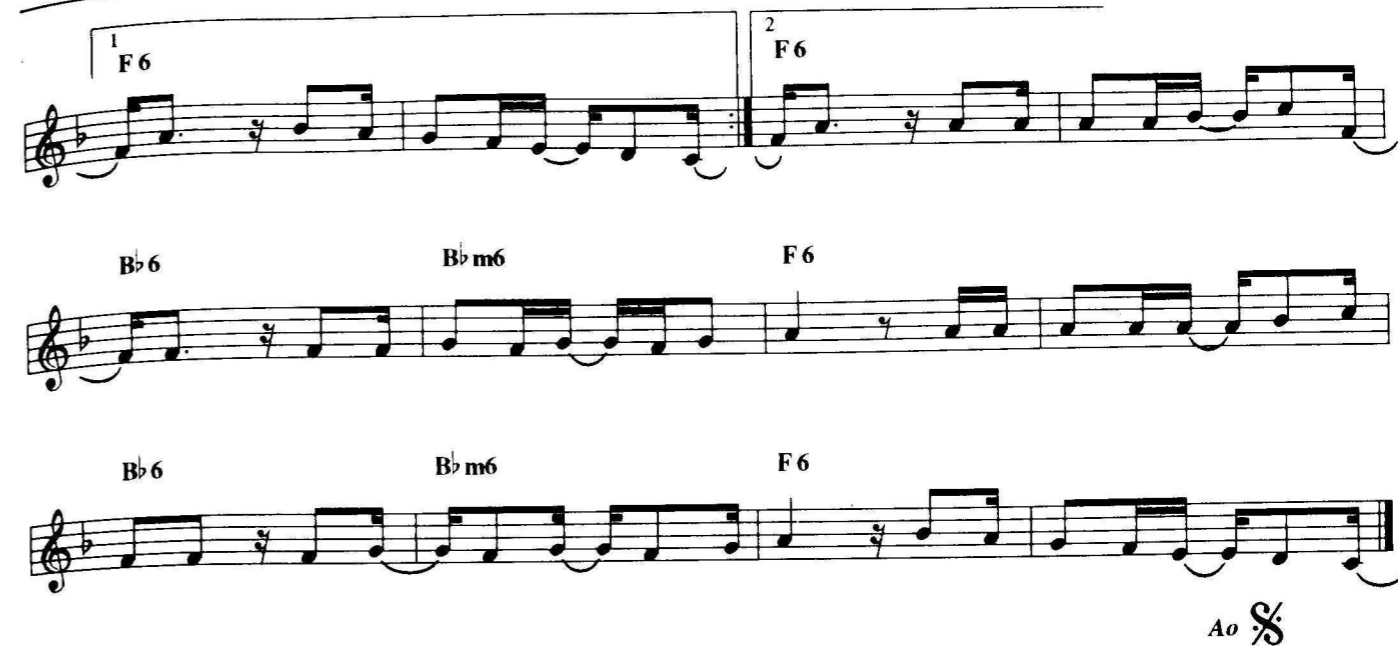
/ / **C7** / / / **F6** / /
Eu não tenho onde morar É por isso que eu moro na arei——a Eu não tenho

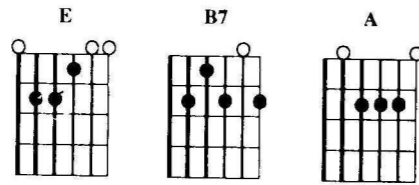
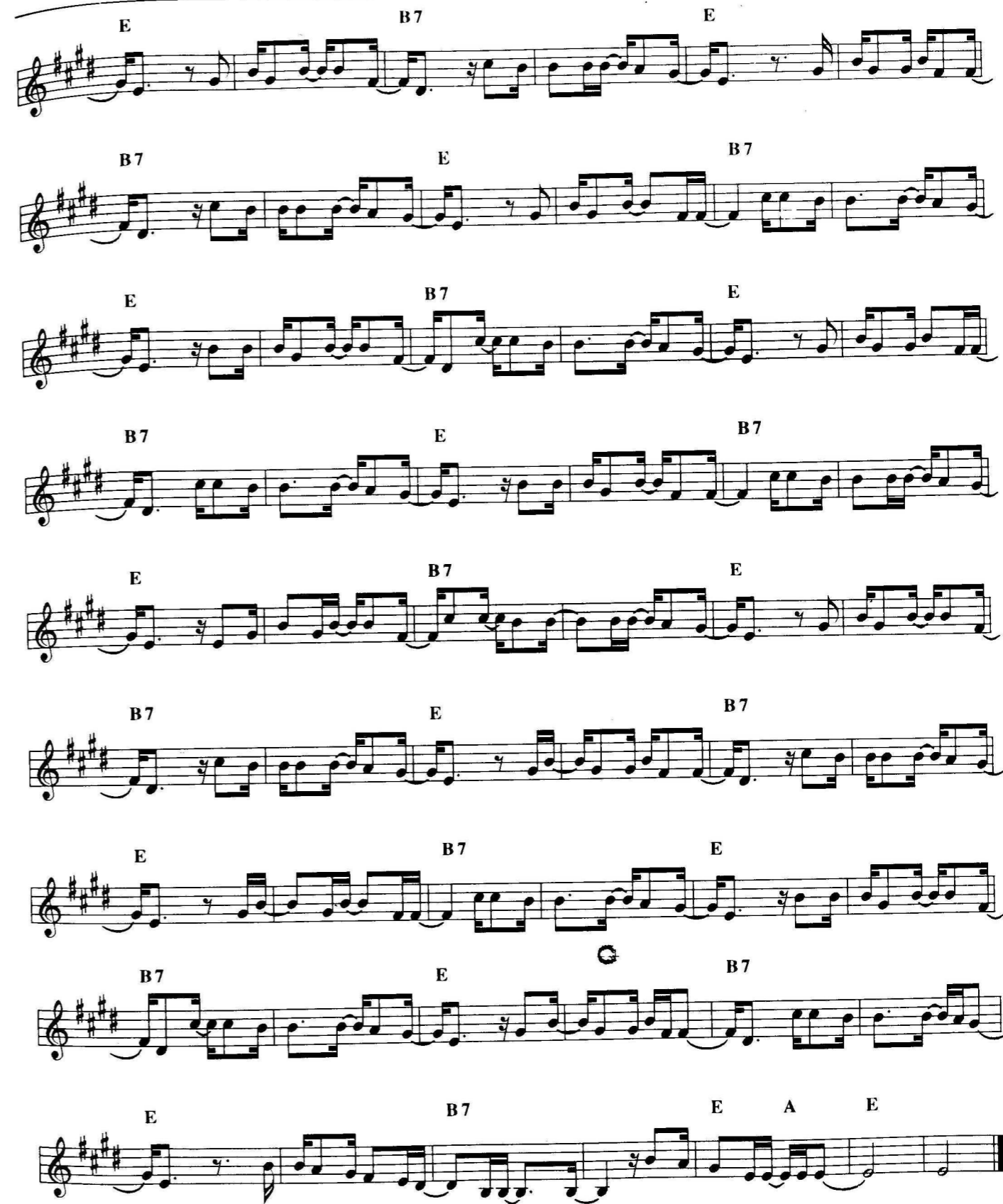
/ **C7** / / / **F6** / /
onde morar É por isso que eu moro na arei——a Eu não tenho onde morar

**C7** / / / **F6** / / / **C7**
É por isso que eu moro na arei——a Eu não tenho onde morar É por

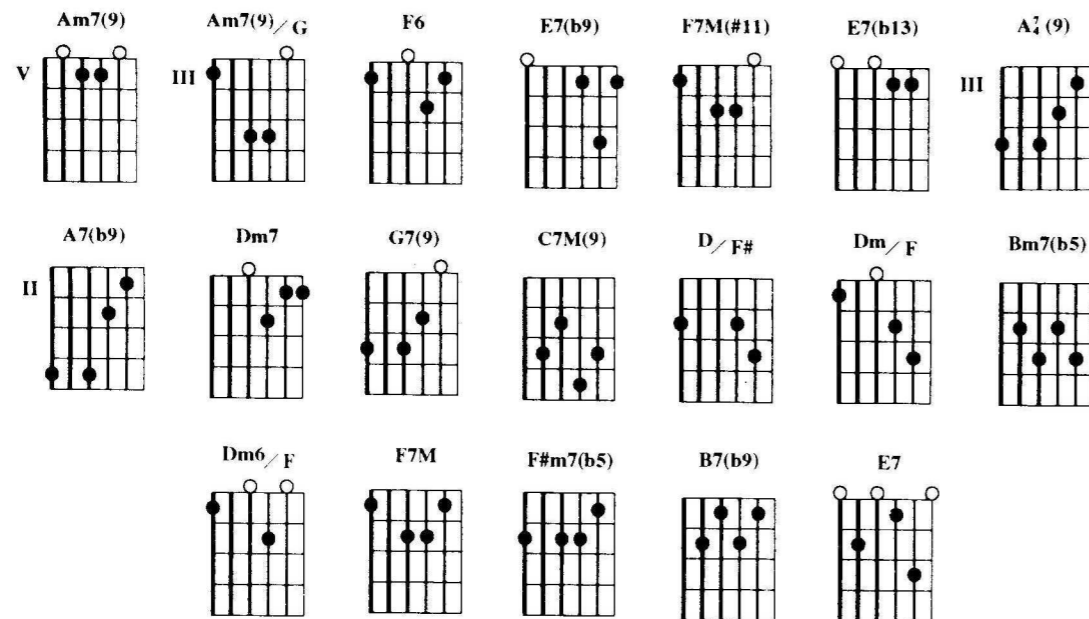
/ / / **F6** / / / **Bb6** / **Bbm6**
isso que eu moro na arei——a Vivo na beira da prai——a Com a sorte que

/ **F6** / / / **Bb6** / **Bbm6** / **F6**
Deus me deu Maria mora com as outras Quem pa———ga o quar——to sou eu

Songbook □ Dorival Caymmi

# Fiz uma viagem

DORIVAL CAYMMI

Eu fiz uma via—gem a qual foi pequenini—nha Eu saí dos O—lhos d'Á—gua
fui até Ala—goi—nha Agora colega, ve—ja como carrega—do eu vi—nha Trazia
mi—nha ne—ga e também minha filhi—nha Trazia o meu tatu-bo—la filho do
tatu-—boli—nha Trazia o meu facão com todo o aço que ti—nha Vinte couros
de boi man—so só no bocal da bai—nha Trazia uma capoei—ra com quatrocentas
gali—nhas Vinte sacos de feijão e trinta sacos de fari—nha Mas a sorte
de—sandou quando eu cheguei em Ala—goi—nha Bexiga deu na ne—ga,
catapora na filhi—nha Morreu o meu tatu-bo—la filho do tatu-—boli—nha
Rouba—ram o meu facão, com todo o aço que ti—nha Vinte couros de
boi man—so Só no bocal da bai—nha Morreu minha capoei—ra, das quatrocentas
gali—nhas Gorgulho deu no feijão cole—ga, e deu mofo na fa—rinha

# HISTÓRIA DE PESCADORES

## I e VI - Canção da partida

DORIVAL CAYMMI

/ Am7(9) / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
Minha jan-gada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A7/4(9) / A7(b9)
bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M(9) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / /
vol-tar E a Deus do céu va-mos a-gra——de——cer

/ / / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
Minha jangada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A7/4(9) / A7(b9)
bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / / /
vol—tar E a Deus do céu va-mos a-gra——de——cer

Bm7(b5) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) /
A es-trela Dalva me a—com-pa——nha I-lumi——nando o meu



Songbook ▢ Dorival Caymmi

Am7(9) / Am7(9)/G / F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
ca-mi—nho Eu sei que nunca es-tou sozi——nho Pois

/ F#m7(b5) / B7(b9) / Dm6/F / E7(b9) / Bm7(b5) /
tenho al-guém que está pen-san——do em mim A es-trela Dalva

E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
me a—com-pa——nha I-lumi——nando o meu ca-mi——nho

/ F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7(b5) /
Eu sei que nunca es-tou sozi——nho Pois tenho al-guém que está

E7 / Am7(9)
pen-sando em mim

𝄋 A m7(9) A m7(9)/G F 6 E 7(b9) A m7(9) A m7(9)/G

F 7M(#11) E 7(b13) A m7(9) A7/4(9) A 7(b9) D m7 G 7(9)

C 7M(9) E 7(b9) A m7(9) A m7(9)/G D/F# D m/F A m7(9) A m7(9)/G F 7M(#11) E 7(b9)

1 A m7(9) *Fim* 2 A m7(9) B m7(b5) E 7(b9) A m7(9) A m7(9)/G

D m6/F E 7(b9) A m7(9) A m7(9)/G F 7M E 7(b9) A m7(9) A m7(9)/G

1 F#m7(b5) B 7(b9) D m6/F E 7(b9) 2 F#m7(b5) E 7 A m7(9)

*Ao 𝄋 e Fim*

# II - Adeus da esposa

DORIVAL CAYMMI

/ Cm7 / / / Fm6 / / / G7 / / / Cm7 / / / Cm/Bb / /
A-deus, a—deus Pesca-dor não esque—ça de mim Vou re-zar pra tê

/ Fm/Ab / / / G7 / / / Cm7 / / / Cm/Bb / /
bom tempo meu nego Pra não tê tempo ru—im Vou fa—zer su-a

/ Fm/Ab / / G7 / / / Cm7
ca——minha macia Perfu-ma-da de a-le—crim

# III - Temporal

DORIVAL CAYMMI

G7 C Dm7 C Em/B Am7 C/G $G^7_4$ (III)

G7 / / / / / / / / / / / / C / / / / / / / / / / / Dm7 / / / / / / /
Pedro! Chico! Lino!

/ / / / G7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /
Zeca! Cadê vocês? Oh, Mãe de Deus!

Dm7 / G7 / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C
Eu bem que disse a José Não vá José Não vá José Meu Deus!

Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 / G7 / / /
Com um tempo desse não se sai Quem

Dm7 / G7 / Dm7 / $G^7_4$ / C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7
vai pro mar Quem vai pro mar Não vem

C/G Dm7 / G7 / / / Dm7 / G7 / Dm7
Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar Quem vai

/ $G^7_4$ / C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 G7 / / / / /
pro mar - Não vem Pedro!

/ / / / / / C / / / / / / / / / / / Dm7 / / / / / / / / / / G7 / / /
Chico! Lino! Zeca!

/ / / / / / / / / / / / / / / / / / / Dm7 /
Cadê vocês? Oh, Mãe de Deus! Eu bem que

G7 / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C Em/B Am7 C/G
disse a José Não vá José Não vá José Meu Deus!

C Em/B Am7 C/G Dm7 / G7 / / / Dm7 /
Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar

G7 / Dm7 / $G^7_4$ / C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7
Quem vai pro mar Não vem

/ G7 / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7
Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar Quem vai pro mar

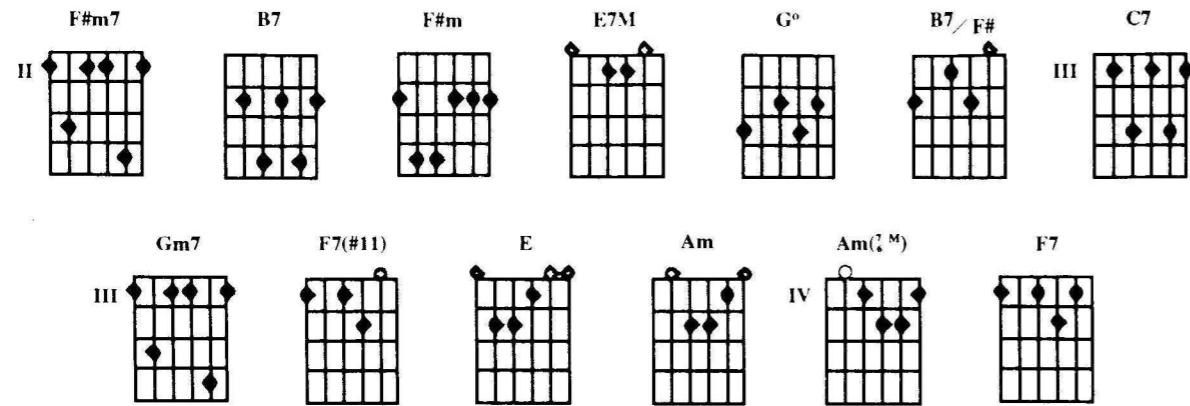
/ C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 G7 / / / / / / / / / / / /
Não vem Pedro!

/ / / / / / / C / / / / / / / / / / / / / / / / / / Dm7 / / / / / / / / / / / / / /
Chico! Lino!

/ / G7 /
Zeca!

G 7
C
D m
G 7
D m7
G 7
D m
G 7
D m7
G 7
C
E m/B
A m7
C/G
C
E m/B
A m7
C/G
D m7
G 7
D m7
G 7
D m7
G$^{7}_{4}$
C
E m/B
A m7
C/G
C
E m/B
A m7
C/G
D m7
G 7
D m7
G 7
D m7
G$^{7}_{4}$
C
E m/B
A m7
C/G
C
E m/B
A m7
C/G
G 7
C
D m
G 7

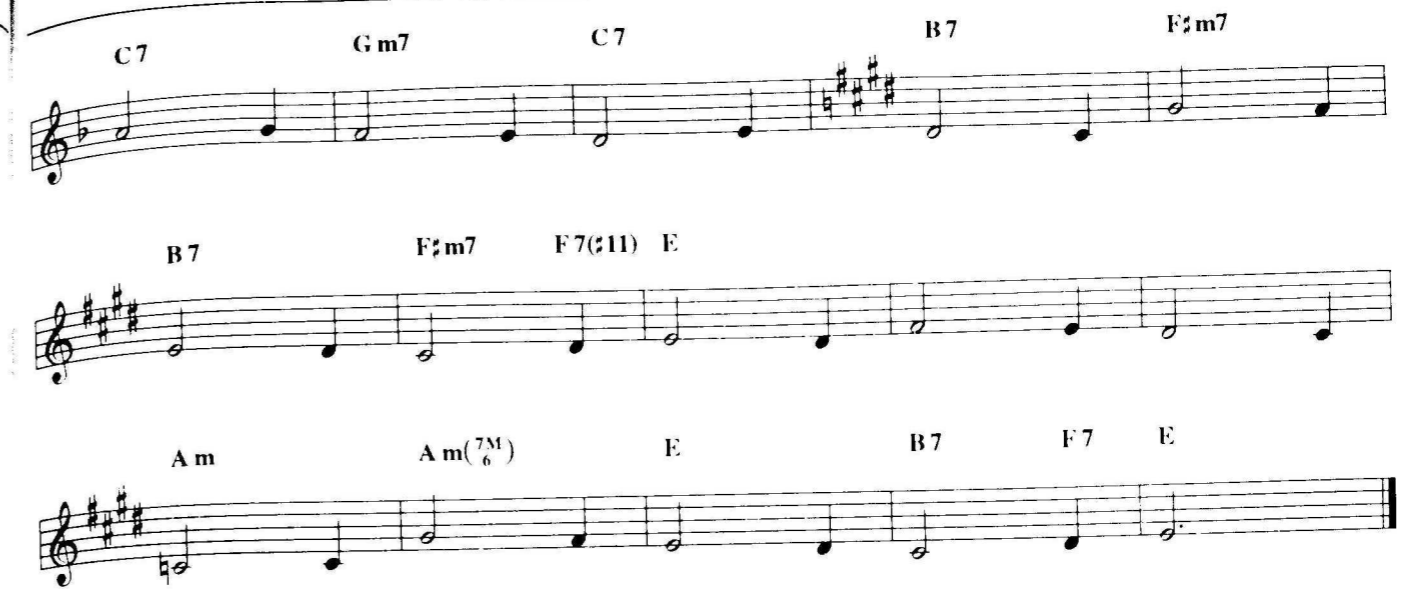
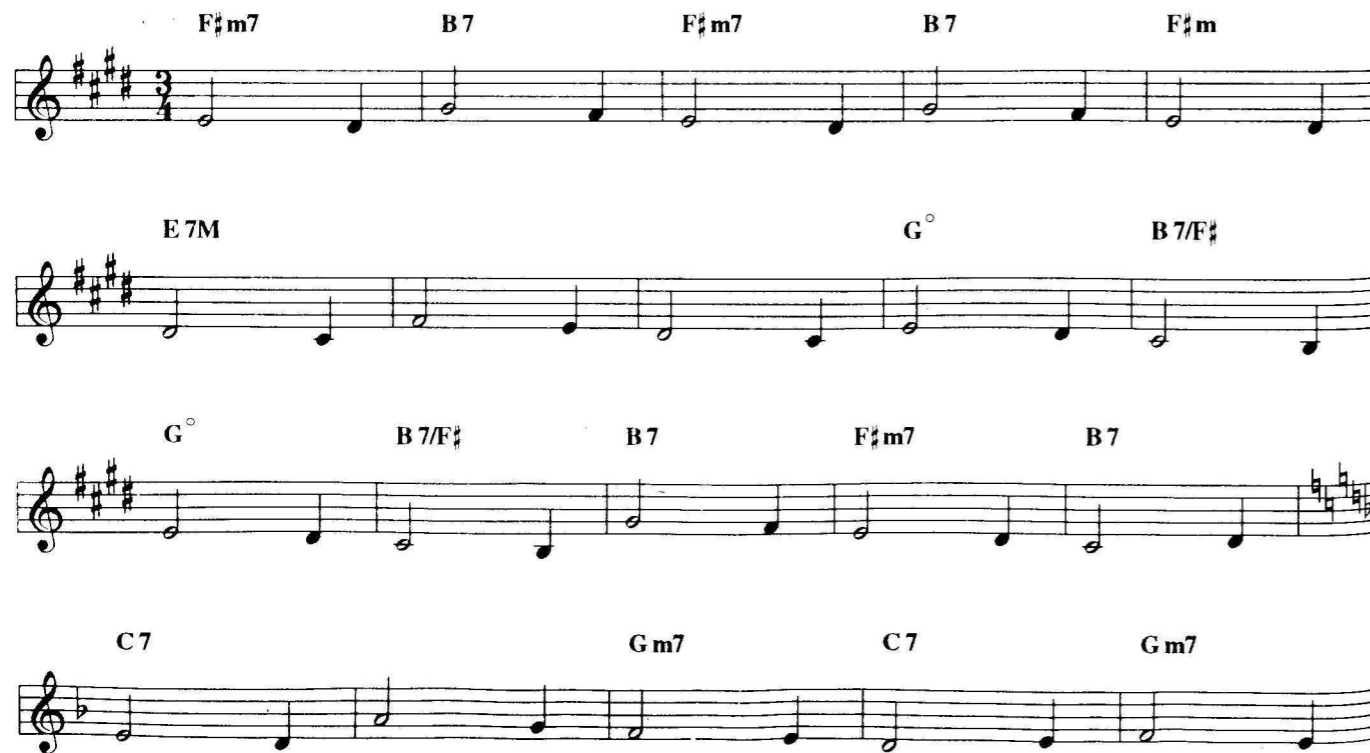
# IV - Cantiga da noiva

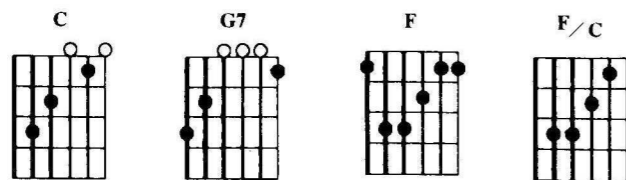
DORIVAL CAYMMI

F#m7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / / F#m / / E7M / / / / / / / /
É tão tris—te ver par–tir Al–guém que a gen——te quer Com tan—to

G° / / B7/F# / / G° / / B7/F# / / B7 / / F#m7 / / B7 / / C7 /
a–mor E su————por–tar a a————go—ni——a De es———pe—rar vol–tar

// / / Gm7 / / / C7 / / Gm7 / / C7 / / Gm7 / / C7 / / B7 / /
Viver o—lhan——do o céu e o mar A in——cer–te———za a tor—–tu—rar A

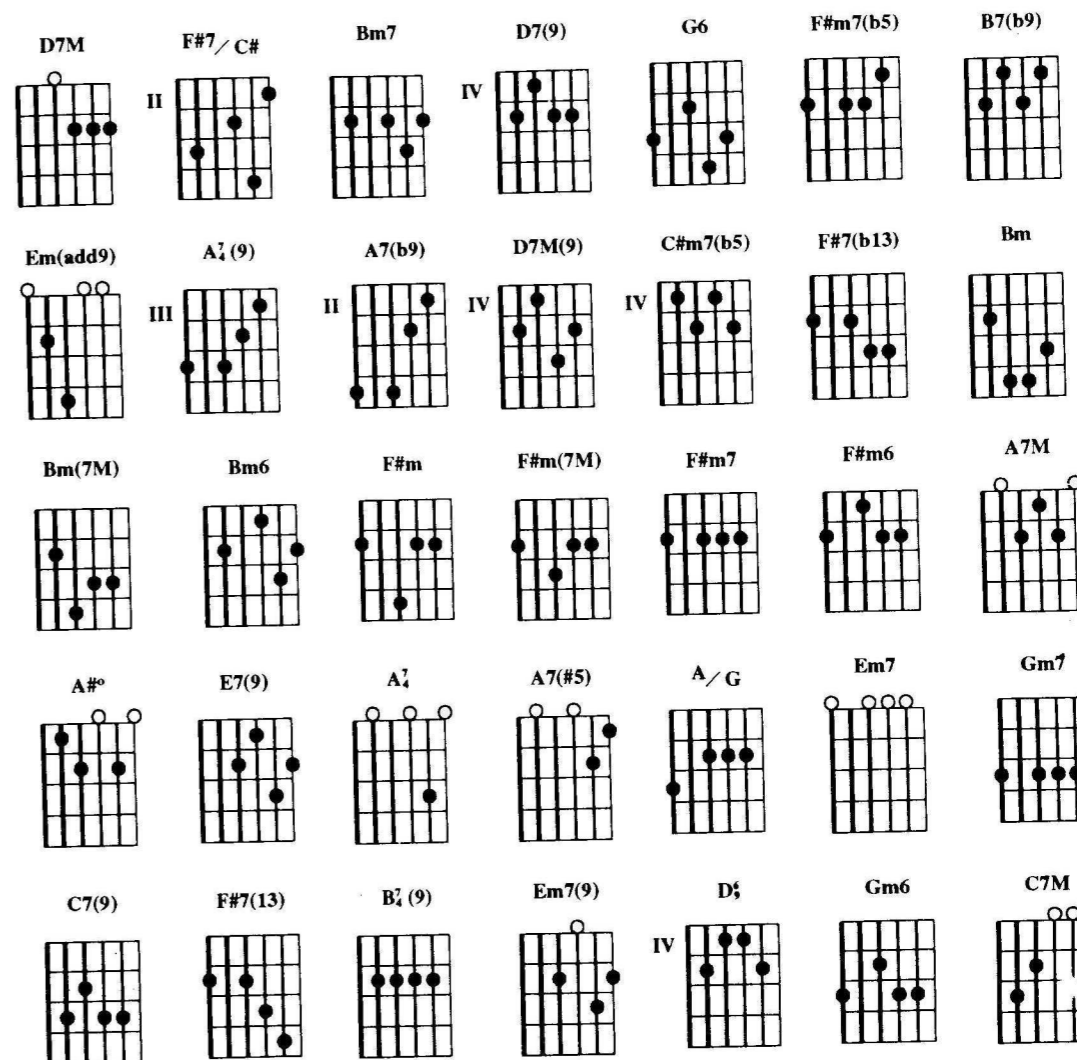
F#m7 / / B7 / / F#m7 / F7(#11) E / / / / / / / / Am / / Am(7M 6) /
gen———te fi——ca só Tão só... A gen—–te fi—–ca só Tão só...

/ E / / B7 / F7 E / /
É tris—–te es——pe—rar...

# V - Velório

DORIVAL CAYMMI

C / / / / / G7 / C / / / / / G7 / F /
Uma incelença entrou no para-í—so Uma incelença entrou no para-í—so A-deus, irmão,

C / F / C / F / C / F/C / C /
a-deus Até o dia de Ju-í—zo A-deus, irmão, a-deus Até o dia de Ju-í-zo

# Marina

DORIVAL CAYMMI

D7M / F#7/C# / Bm7 / D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9)
Ma-rina,. mo-rena, Ma-rina, vo-cê se pin-tou

/ Em(add9) / / / $A^7_4$(9) / A7(b9) / D7M(9) / / / C#m7(b5)
Ma-rina, você fa—ça tudo mas, faça um fa-vor:

/ F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 /
Não pinte esse rosto que eu gosto, que eu gosto, e que é

F#m / F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / A7M / A#º / Bm7 /
só meu, Ma-ri—na vo-cê já é bo-nita com o

E7(9) / $A^7_4$ / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 /
que Deus lhe deu Me abor—re-ci, me zan-guei, já não

D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / $A^7_4$(9) /
posso fa-lar E quando eu me zango, Ma-rina, não

A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 / C7(9)
sei per—do-ar, Eu já des—culpei mui—ta coi——sa

/ F#7(13) / C7(9) / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) / Em7(9) / / / A$^{7}_{4}$(9)
Vo-cê não arran-java ou—tro i-gual Des-culpe Marina, mo-rena,

/ A7(b9) / D$^{6}_{9}$ / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 /
mas eu tô de mal Me abor—re-ci me zan-guei, já

D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / A$^{7}_{4}$(9) /
não posso fa-lar E quando eu me zango, Ma-rina,

A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 /
não sei per—do-ar Eu já des—culpei mui—ta coi——sa

C7(9) / F#7(13) / C7(9) / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) / Em7(9) / / /
Vo-cê não arran-java ou—tro i-gual Des-culpe, Marina,

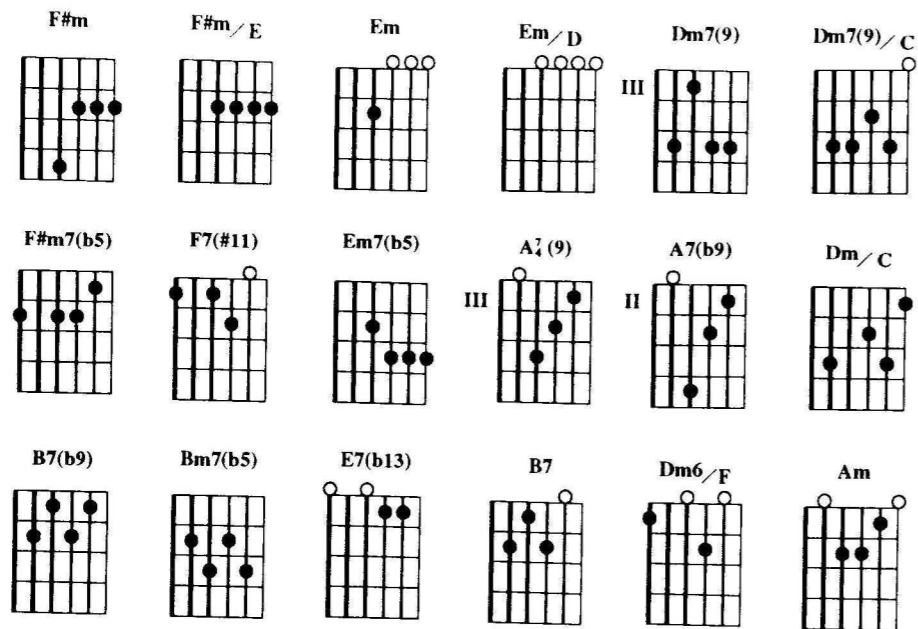
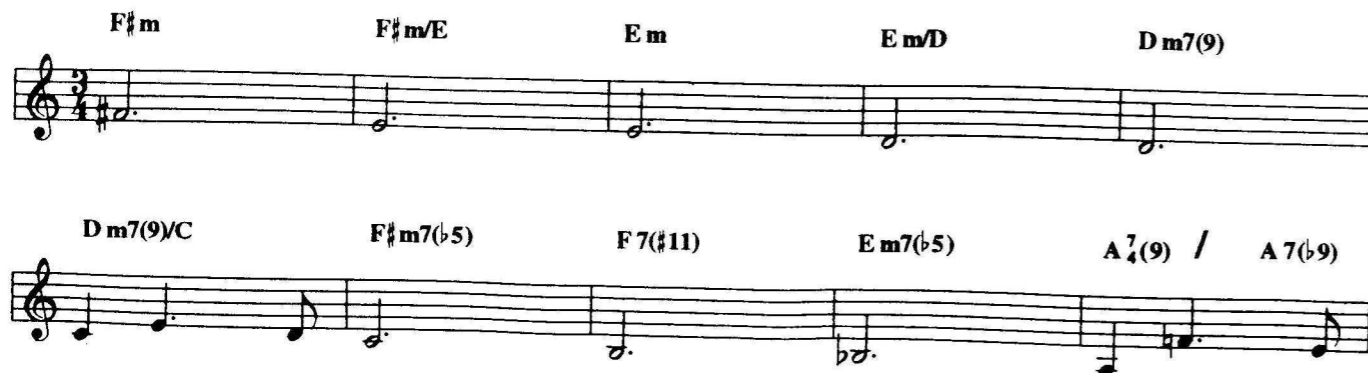
A$^{7}_{4}$(9) / A7(b9) / D$^{6}_{9}$ / / / Gm6 / / / D7M / / /
mo-rena, mas eu tô de mal De mal com vo-cê,

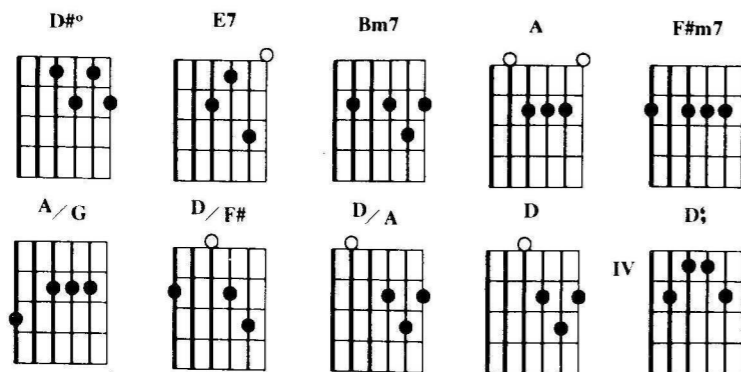
C7M / / / D7M
de mal com vo-cê

*samba canção*

D 7M

# Horas

DORIVAL CAYMMI

*valsa lenta*

# Itapoã

DORIVAL CAYMMI

D#º / E7 / / / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 /
Se-rei—a mo-re——na Vem to-da ma-nhã Se ba-nha nas

A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / / / D#º / E7 / / / Bm7 / E7 /
águas de I—tapo-ã Se-rei—a mo-re——na Vem to-da

A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / /
ma-nhã Se banha nas á—-guas de I—tapo-ã A

/ A/G / D/F# / / / / / E7 /
pedra que ronca no meio do mar Tem no seu dorso, sen-tada, Iaiá A

A D/A A D/A A D/A A D/A D / D6/9 / /
moça bo-nita de cabelo verde, me-tade de gente, me-tade de peixe ê

/ E7 / A / E7 / A /
A pedra é mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar A pedra é

E7 / A / E7 / A / E7
mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar Sereia mo-rena Vem

/ A / E7 / A / E7 / A /
toda ma-nhã Se banha nas águas de Itapo-ã Sereia mo-rena Vem toda ma-nhã Se banha

E7 / A
nas águas de Itapo-ã

D♯° E7 Bm7 E7

A F♯m7 Bm7 E7 A

F♯m7 Bm7 E7 A

A/G D/F♯

E7 A D/A A D/A A D/A A D/A

D D6/9 E7 A

E7 A E7 A E7

A E7 A E7

A

Ao 𝄋 e Fim

# Morena do mar

DORIVAL CAYMMI

Bm/D / / / C#m7(b5) / F#7 / C#m7(b5)
Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar Ô

/ F#7 F#/E Bm/D / / / / / /
morena do mar, sou eu que acabei de chegar Ô morena do mar

/ Em6/G F#7 F#/E Bm/D C#m7(b5) / F#7 Em6/G
Eu dis——se que ia voltar Ai, eu dis——se que ia

F#7 F#/E Bm/D / / / / / C#m7(b5) /
che–gar, cheguei Ô morena do mar, oi eu, ô morena do

F#7 / C#m7(b5) / F#7 F#/E Bm/D / /
mar Ô morena do mar, sou eu que acabei de chegar

/ / / / / Em6/G F#7 F#/E Bm/D C#m7(b5) /
Ô morena do mar, eu dis——se que ia voltar Ai,

F#7 Em6/G F#7 F#/E Bm/D / / / B7/D# /
eu dis——se que ia che–gar, cheguei Para te agradar

A° / F#° / B7 B/A Em/G B7/F# Em7
Ai, eu trou——xe os peixinhos do mar, more——na Para

Em/D C#m7(b5) / Bm/D / / / / /
te enfeitar, eu trou——xe as conchinhas do mar As estrelas

/ / C#m7(b5) / F#7 / C#m7(b5) / F#7 /
do céu, more——na E as estrelas do mar Ai, as pra——tas e os ouros

/ / Bm/D / Em7 Em/D C#m7(b5) / F#7 / Bm/D
de Ye——manjá Ai, as pra——tas e os ouros de Ye——manjá





*samba*

B m/D C♯m7(♭5) F♯7 C♯m7(♭5)

F♯7 F♯/E B m/D

E m6/G F♯7 F♯/E B m/D C♯m7(♭5) F♯7 E m6/G F♯7 F♯/E

B m/D B m/D B 7/D♯ A° F♯°

B 7 B/A E m/G B 7/F♯ E m7 E m/D C♯m7(♭5)

B m/D C♯m7(♭5)

F♯7 C♯m7(♭5) F♯7 B m/D

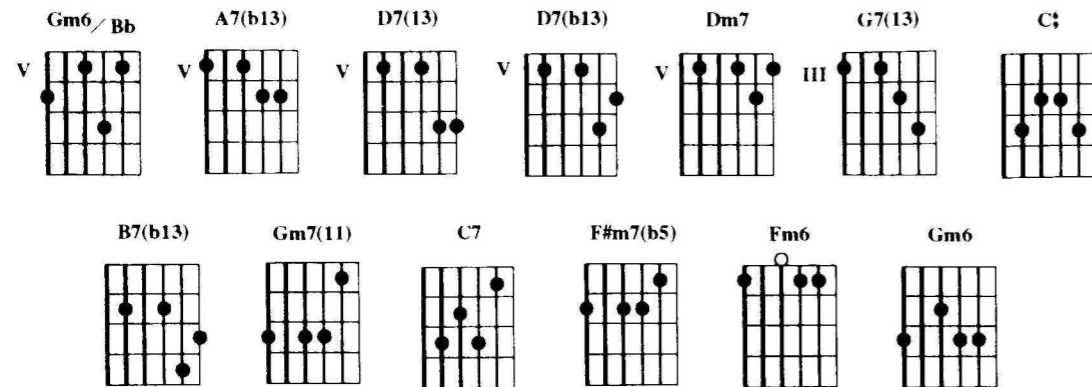
E m7 E m/D C♯m7(♭5) F♯7 B m/D

*D.C.*
*(sem rep.)*

E m7 E m/D C♯m7(♭5) F♯7 B m/D

*Fade Out*

# Na cancela

DORIVAL CAYMMI

Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) /
Cho–rei Ah, chorei Chorei esperando por ela,

C6/9 / B7(b13) / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7
chorei Can–sei Ah, cansei Cansei

/ G7(13) / Gm7(11) / C7 / F#m7(b5) /
escorando a can–cela, cansei Não há lu–gar melhor pra

Fm6 / C6/9 / Gm6 / F#m7(b5)
cho–rar do que cance——la quan—do não vem trem Não há lu–gar

/ Fm6 / C6/9 / B7(b13) /
melhor pra cho–rar do que o co——lo de quem se quer bem

Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) /
Cho–rei Ah, chorei Chorei esperando por ela,

C6/9 / B7(b13) / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7
chorei Can–sei Ah, cansei Cansei

/ G7(13) / C6/9
escorando a can–cela, cansei

# Não tem solução

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE

D6/9 / A7/4(9) / D6/9 / / / Em7 / A7(13) / D6/9 / / / F#m
Aconte–ceu um novo a–mor Que não po–dia aconte–cer

/ F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / E7(9) / / / Em7(9) / / /
Não era hora de a–mar Agora o que eu vou fa–zer?

A7(#5) / / / D7M(9) / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / C#m7(b5)
Não tem solu–ção Este novo a–mor

/ F#7(b13) / Bm7 / / / G7(#11) / / / Bm7 / / / C#m7(b5) /
Um amor a mais Me tirou a paz

F#7(b13) / G7M / G#° / D/A / D7(b9) / G7M / F° / F#m7(b5) /
E eu que espe–rava Nunca mais a–mar

B7(b9) / Em7 / / / Bm7 / / / Em7 A7(b9) / D6/9
Não sei o que faço Com es——te a–mor de–mais

*samba canção*

# Nem eu

DORIVAL CAYMMI

C7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Em7 / Am7
Não fazes fa—vor ne–nhum em gos–tar de alguém Nem eu,

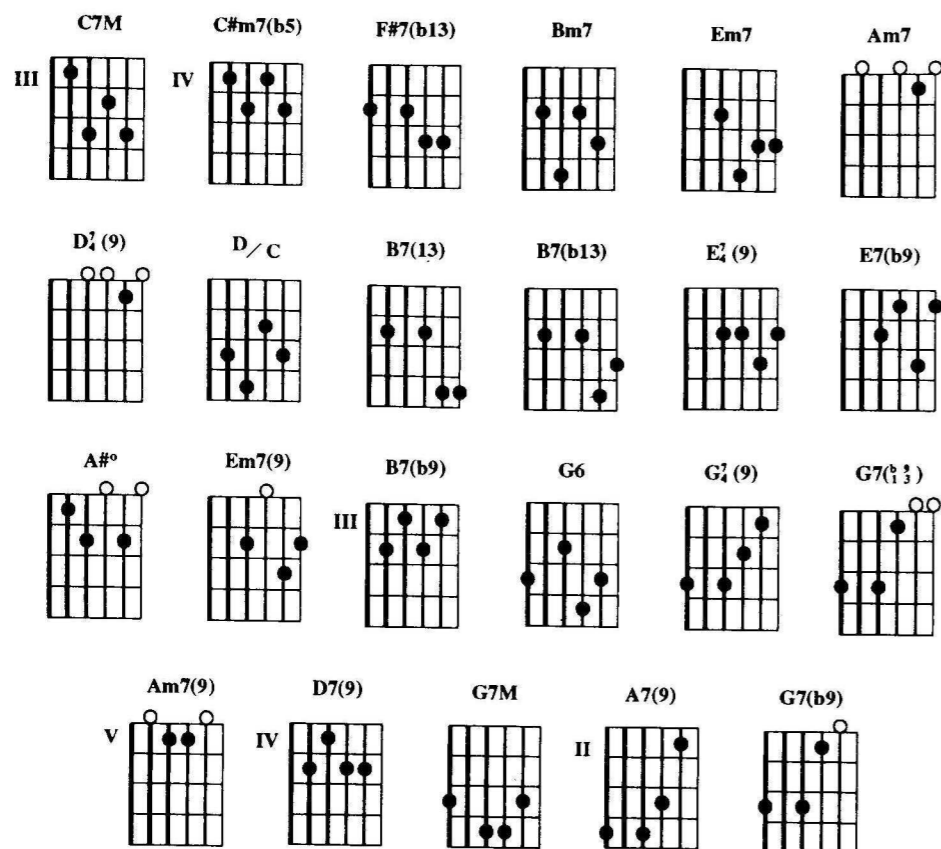
/ $D^7_4$(9) D/C B7(13) B7(b13) $E^7_4$(9) E7(b9) Am7 / A#º
nem eu, nem eu Quem inventou o a–mor,

/ Bm7 / Em7(9) / Am7 / $D^7_4$(9) D7(b9)
não fui eu, não fui eu, não fui eu, não fui eu, nem

G6 / $G^7_4$(9) G7(b9/13) C7M / D/C / Bm7 / Em7(9)
nin–guém O a–mor acon–tece na vida Estavas

/ Am7(9) / D7(9) / G7M / $G^7_4$(9) G7(b9/13) C7M /
desprevi–nida e por acaso eu tam–bém E, como o acaso

D/C / Bm7 / Em7(9) / A7(9) / / / $D^7_4$(9)
é impor–tante, que–rida De nossas vi—das, a vida fez um brinquedo tam–bém

/ $G^7_4$(9) G7(b9) C7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 /
Não fazes fa—vor ne–nhum em gos–tar de alguém

Em7 / Am7 / $D^7_4$(9) D/C B7(13) B7(b13) $E^7_4$(9) E7(b9) Am7
Nem eu, nem eu, nem eu Quem





/ A#º / Bm7 / Em7(9) / Am7 /
inventou o a–mor, não fui eu, não fui eu, não fui eu, não fui

$D^7_4$(9) D7(b9) G6
eu, nem nin–guém

*samba canção*

% C 7M — C#m7(b5) F#7(b13) — B m7 — E m7

A m7 — $D^7_4$(9) D/C — B 7(13) B 7(b13) — $E^7_4$(9) E 7(b9) — A m7

A#º — B m7 — E m7(9) — A m7 — $D^7_4$(9) D 7(b9)

G 6 — $G^7_4$(9) G 7(b9/13) — C 7M — D/C — B m7

*Fim*

E m7(9) — A m7(9) — D 7(9) — G 7M — $G^7_4$(9) G 7(b9/13)

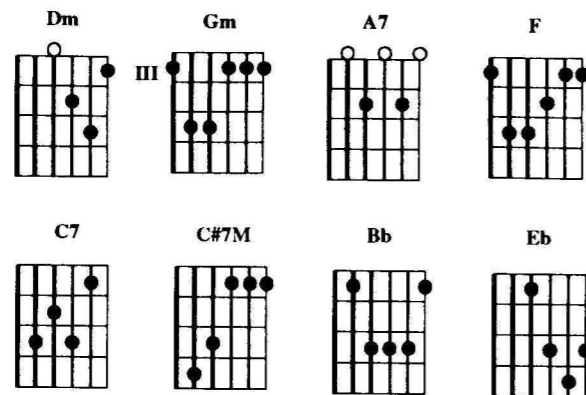
C 7M — D/C — B m7 — E m7(9) — A 7(9)

$D^7_4$(9) — $G^7_4$(9) G 7(b9)

*Ao % e Fim*

# Ninguém sabe

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE

/ Dm / / / / / / / Gm / / / / / / / A7 /
Ninguém sabe que eu não te——nho mais a–mor Ninguém sa–be

/ / / / / / Dm / / / / / / / F / / / C7 /
como é gran—de a mi——nha dor Nesse mun—do quem a——ma

/ / F / / / C#7M / / / C7 / / / Bb / /
sem—pre per—de e é Por is——so que é me–lhor viver sem

/ A7 / / / / / / / Dm / / / / / / / Gm / / / / /
a—mor Ninguém sabe que eu não te——nho mais a–mor

/ / Eb / / / / / / / Dm
Ninguém sa–be como é gran—de a mi——nha dor

# O dengo que a nega tem

DORIVAL CAYMMI

D6/9 / Em7 / A7 / D6/9 /
É dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É dengo que a nega tem

/ / Em7 / A7 / D6/9 /
Tem den—go no remele———xo, oi meu bem Tem dengo no falar também É

/ / Em7 / A7 / D6/9 /
dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem

/ / Em7 / A7 / D6/9 /
den—go no remele———xo, oi meu bem Tem dengo no falar também Quando

/ / / / B7 / Em7 /
se diz que no falar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem

/ / / / A7 /
Quando se diz que no andar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem

D6/9 / / / / / B7
Quando se diz que no sorrir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem

/ Em7 / / / / /
dengo, tem Quando se diz que no sambar tem den—go Tem dengo, tem

A7 / D6/9 / / / Em7 /
dengo, tem dengo, tem É dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É

A7 / D6/9 / / / Em7 /
dengo que a nega tem Tem den—go no remele———xo, oi meu bem Tem

A7 / D6/9 / / / Em7 /
dengo no falar também É dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É

A7 / D6/9 / / / Em7 /
dengo que a nega tem Tem den—go no remele———xo, oi meu bem Tem

A7 / D6/9 / / / /
dengo no falar também Quando se diz que no quebrar tem den—go Tem





/ B7 / Em7 / / / /
dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no bulir tem den—go Tem

/ A7 / D6/9 / / / /
dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no cantar tem den—go Tem

/ A7 / Em7 / / / /
dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no olhar tem den—go Tem

/ A7 / D6/9 / G6 F#m7 Em7
dengo, tem dengo, tem dengo, tem É no me–xido, é no des–canso, é no ba–lanço É

D6 F#m7 F° Em7 / A7 / F#m7
no jei–tinho reque–brado que essa nega tem Que todo mundo fica enfeitiça———do E

B7(b9) Em7 A7 D6/9 B7 Em7 A7
atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem

D6/9 B7 Em7 A7 D6/9 B7 Em7
E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do dengo dessa nega Todo

A7 D6/9 / / / Em7 / A7 /
mundo vem É dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É dengo que a nega tem

D6/9 / / / Em7 / A7 / D6/9 /
Tem den—go no remele———xo, oi meu bem Tem dengo no falar também É

/ / Em7 / A7 / D6/9 / /
dengo, é den—go, é den———go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem den—go

/ Em7 / A7 / D6/9 / /
no remele———xo, oi meu bem Tem dengo no falar também Quando se diz que no

/ / / B7 / Em7 / /
quebrar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no

/ / / A7 / D6/9 / /
bulir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no

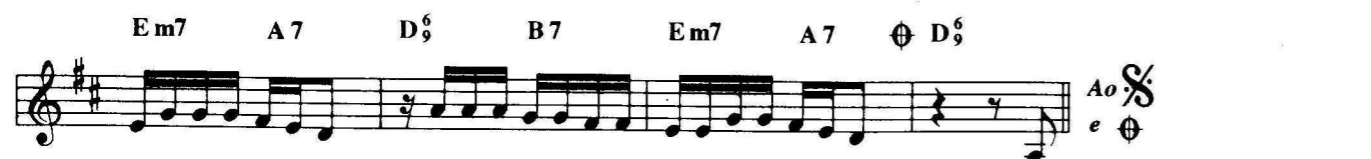
/ / / B7 / Em7 / /
cantar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no

/ / / A7 / D6/9 / G6
olhar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem É no me–xido, é no

F#m7 Em7 D6 F#m7 F° Em7 /
des–canso, é no ba–lanço É no jei–tinho reque–brado que essa nega tem Que todo

A7 / F#m7 B7(b9) Em7 A7 D6/9
mundo fica enfeitiça———do E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do

B7 Em7 A7 D6/9 B7 Em7 A7 D6/9
dengo dessa nega Todo mundo vem E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem

B7 Em7 A7 D6/9
Atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem

*samba*

D6/9 — Em7 — A7 — D6/9

Em7 — A7 — 1. D6/9

2. D6/9 — D6/9 — B7

Em7 — A7

1. D6/9 — 2. D6/9 — G6 — F#m7 — Em7 — D6

F#m7 — F° — Em7 — A7 — F#m7 — B7(♭9)

Em7 — A7 — D6/9 — B7 — Em7 — A7 — D6/9 — B7

Em7 — A7 — D6/9 — B7 — Em7 — A7 — ⊕ D6/9 — Ao 𝄋 e ⊕

⊕ D6/9 — B7 — Em7 — A7

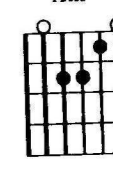
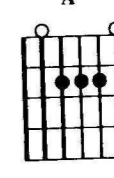
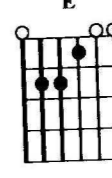
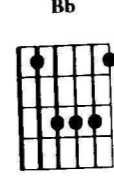
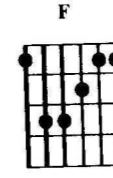
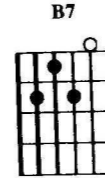
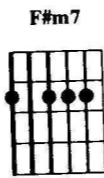
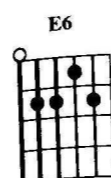
*Fade Out*





# O mar

DORIVAL CAYMMI

E6 — F#m7 — B7 — F — Bb — E — A — Am

E6 / / / / / / / / / / / / / / / / F#m7 / B7 / E6 / / /
O mar Quando quebra na prai—a É bo-ni——to, é bo-ni——to O

F / / / / / / / / / / / / / / / / / / Bb
mar Pescador quando sai Nunca sa-be se vol-ta Nem sa-be se fi—ca

/ / / / / / / / / / / / F / / / / / /
Quanta gente perdeu Seus mari-dos, seus filhos Nas ondas do mar O

E / / / / / / / / / / / / / / / / / B7 / E / / / / / / /
mar Quando quebra na prai—a É boni——to, é bo-ni——to

/ / / / / / / / / / / / / / / /
Pedro vivia da pesca Saía no barco seis horas da tarde Só vinha na hora

/ F#m7 / / / / / / / B7 / / / /
do sol rai-ar Todos gostavam de Pedro e mais de que todos

/ / / / / / / /
Rosinha de Chica A mais bonitinha e mais bem feitinha de todas mocinhas lá do

/ E6 / / / / / / / / / / / / / / /
arrai-á Pedro saiu no seu barco seis horas da tarde passou toda noite

/ / / F#m7 / / / / / / / B7 / /
não veio na hora do sol rai-á Deram com o corpo de Pedro

/ / / / / / / /
jogado na praia roído de peixe, sem barco, sem nada Num canto bem longe lá do

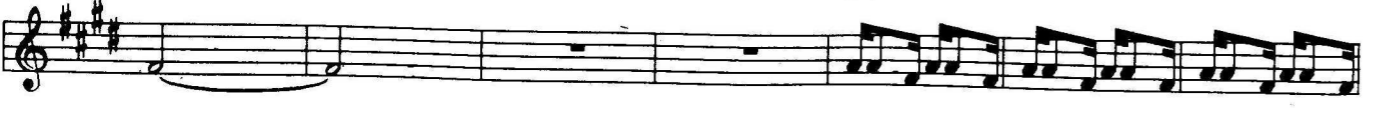
/ E6 / / / / / / / / / / / / / / /
arrai-á Pobre Rosinha de Chica que era bonita agora parece que

/ F#m7 / / / / / / / B7 / / / / /
endoide-ceu Vive na beira da praia olhando pras ondas Andando,

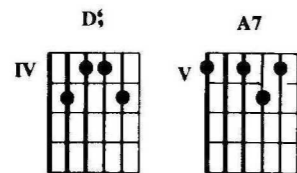
/ / / / E6 / / / / / / / / / / / / / / /
rondando, dizendo baixinho Morreu, mor-reu Morreu, oh! O mar

/ / / / / / / / E6 / / / / / / / / / F#m7 / / / B7 / / /
Quando quebra na prai—a É bo-ni——to, é

E / / / A Am E
bo-ni—to

*canção praieira*

E6 — F♯m7 — B7 — E6 — F♯m7 — B7 — E6 — E6 — F♯m7 — B7 — E — A — Am — E

# O que é que a baiana tem?

DORIVAL CAYMMI

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9
O que é que a baiana tem? Que é que a baiana tem?

/ A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 /
Tem torço de seda, tem! Tem brincos de ouro, tem! Cor-rente de ouro,

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 /
tem! Tem pano-da-Costa, tem! Tem bata rendada, tem! Pul-seira de ouro,

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7
tem! Tem saia engomada, tem! San-dália enfeitada, tem! Tem gra——ça

/ D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 /
como nin-guém Como e——la requebra bem! Quando você

A7 / D6/9 / A7 /
se reque-brar Caia por cima de mim Caia por cima de mim Caia por cima

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 /
de mim O que é que a baiana tem? Que é

A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7
que a baiana tem? O que é que a baiana tem? O que é que a

/ D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 /
baiana tem? O que é que a baiana tem? Tem torço de seda, tem!

A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 /
Tem brincos de ouro, tem! Cor-rente de ouro, tem! Tem pano-da-Costa,

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7
tem! Tem bata rendada, tem! Pul-seira de ouro, tem! Tem saia

/ D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 /
engomada, tem! San-dália enfeitada, tem! Só vai no Bonfim quem tem

A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 /
(O que é que a baiana tem?) Só vai no Bonfim

D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / A7 / D6/9 / /
quem tem Só vai no Bonfim quem tem Um rosário

A7 / D6/9 / A7 / D6/9
de ou——ro, uma bolota assim Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim

/ A7 / D6/9 / A7 /
Um rosário de ou——ro, uma bolota assim Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim

D6/9 / A7 / D6/9 / A7
(Oi, não vai no Bonfim) (Oi, não vai no Bonfim) Um rosário de ou——ro, uma





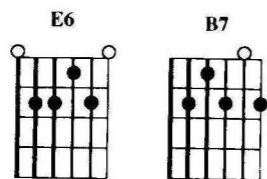
/ D6/9 / A7 / D6/9 /
bolota assim Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim (Oi, não vai no

A7 / D6/9
Bonfim) (Oi, não vai no Bonfim)

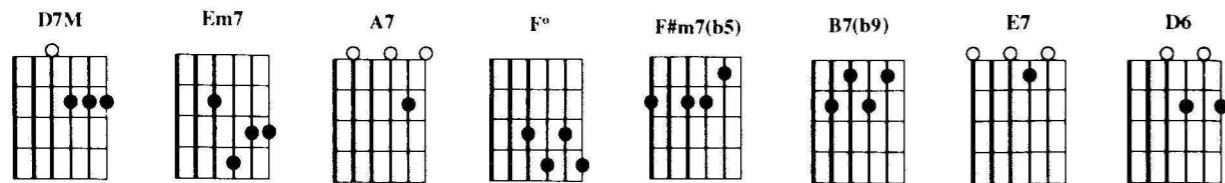
*samba*

*Fade Out*

# Oração de Mãe Menininha

DORIVAL CAYMMI

E6 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha B7 Ai, minha mãe Menininha do Gantois
E6 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha B7 Ai, minha mãe Menininha do Gantois
E6 A estrela mais linda, hein? Tá no Gantois B7 E o sol mais brilhante, hein? Tá no Gantois
E6 A beleza do mundo, hein? Tá no Gantois B7 E a mão da doçura, hein? Tá no Gantois
E6 O consolo da gente, ai Tá no Gantois B7 A Oxum mais bonita, hein? Tá no Gantois
E6 Olorum que man–dou B7 Essa filha de Oxum Tomar conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê——ô Ora iê-iê ô
E6 Ora iê-iê ô B7 Ora iê-iê ô
E6 Olorum que man–dou B7 Essa filha de Oxum Tomar conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê——ô Ora iê-iê ô
E6 Ora iê-iê ô B7 Ora iê-iê ô
E6 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha B7 Ai, minha mãe Menininha do Gantois
E6 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha B7 Ai, minha mãe Menininha do Gantois E6

# O samba da minha terra

DORIVAL CAYMMI

D7M / Em7 A7 D7M F° Em7
O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo

A7 D7M F° Em7 A7 D7M /
mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le O samba da minha

Em7 A7 D7M F° Em7 A7 D7M F°
terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo bo——le

Em7 A7 D7M / F#m7(b5) / B7(b9)
Quando se canta todo mundo bole Eu nasci com o samba No

/ E7 / / / Em7 / A7 / D6 / /
samba me cri–ei Do danado do samba Nunca me sepa–rei Eu

/ F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / / Em7
nasci com o samba No samba me cri–ei Do danado do samba

/ A7 / D6 / Em7 A7 D7M F°
Nunca me sepa–rei O samba da minha terra deixa a gente mo——le

Em7 A7 D7M F° Em7 A7 D7M
Quando se canta todo mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le

/ Em7 A7 D7M F° Em7 A7
O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo

D7M F° Em7 A7 D7M / F#m7(b5)
bo——le Quando se canta todo mundo bole Quem não gosta do samba

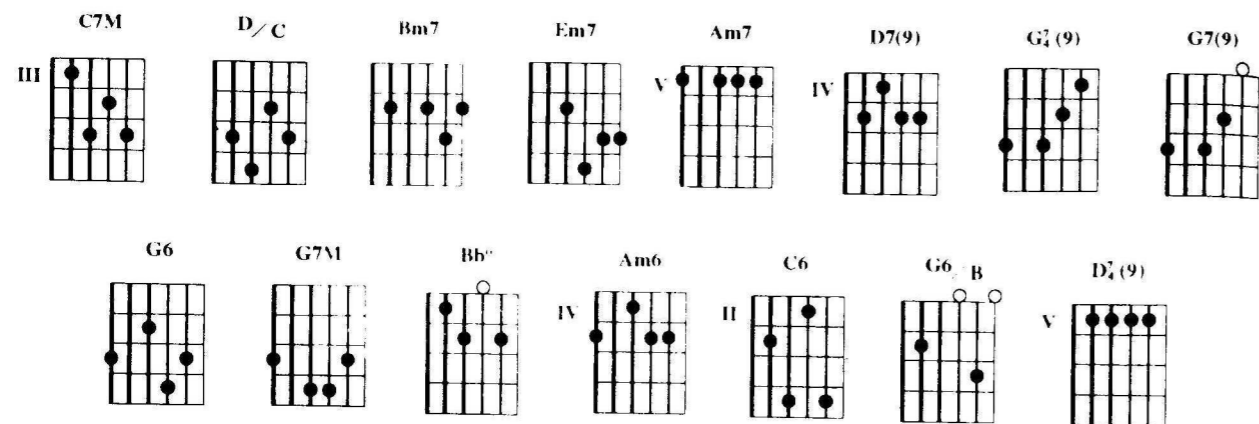
/ B7(b9) / E7 / / / Em7 / A7 / D6 /
Bom sujeito não é É ruim da ca–beça Ou doente do pé

/ / F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / /
Quem não gosta do samba Bom sujeito não é É ruim da

Em7 / A7 / D6
ca–beça Ou doente do pé

*samba*

# Peguei um "Ita" no Norte

DORIVAL CAYMMI

/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9)
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa–rá

/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) /
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa–rá

G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 / Bb° / Am6
Pe–guei um I———ta no Nor———te Pra vim pro Ri——o morar

/ / / C6 / G6/B / Am7 / / / D$^7_4$(9) / D7(9) / G6
A–deus meu pai, minha mãe A–deus Belém do Pará

/ Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G$^7_4$(9)
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa–rá

/ G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa–rá

/ D7(9) / G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 /
Ven–di meus tro———ços que eu ti———nha O resto eu dei

Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 / / / D$^7_4$(9) /
pra guardar Tal–vez eu vol———te pro ano Tal–vez eu

D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
fi———que por lá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
Belém do Pa–rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /
Belém do Pa–rá Ma–mãe me deu uns conse———lhos

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B
Na ho—ra de eu embarcar Meu fi—lho, an———de





/ Am7 / / / D$^7_4$(9) / D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7
di—rei—to Que é pra Deus lhe ajudar Ai, ai Ai, ai

/ Em7 / Am7 / D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7
A—deus Belém do Pa–rá Ai, ai Ai, ai

/ Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /
A—deus Belém do Pa–rá Tô há bem tem———po no Ri———o

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 /
Nun–ca mais vol———tei por lá Pro mês inte———ra dez a———nos

/ / D$^7_4$(9) / D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7
A–deus Belém do Pará Ai, ai Ai, ai

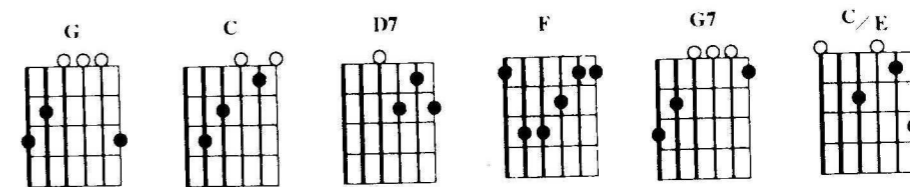
/ Am7 / D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
A—deus Belém do Pa–rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 /
Belém do Pa–rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

D7(9) / / G$^7_4$(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9)
do Pa–rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

/ G6
do Pa–rá

# Pescaria (Canoeiro)

DORIVAL CAYMMI

/ G / / / C / / / G / D7 /
Ô, cano–eiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano–eiro, bota a rede no

G / / / / / / / C / / / G /
mar Ô, canoeiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano–eiro, bota a

D7 / G / / / / / / / / / /
rede no mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô,

/ / / D7 / G / / / / / / / /
canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda,

/ / / / / D7 / G / / / C /
colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Vai ter pre–sente pra

/ / / / / / / / / / F / / /
Chiquinha, e presente pra Iaiá Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o

G / / / / / / / / / D7 /
peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar

G / / / / / / / G7 / / / / / / / / / / / / / C/E
Louvado seja Deus, ó meu pai Lou-vado

/ D7 / / / G
seja Deus, ó meu pai

*canção praieira*

D7 G

D7 G C

F G

D7 G

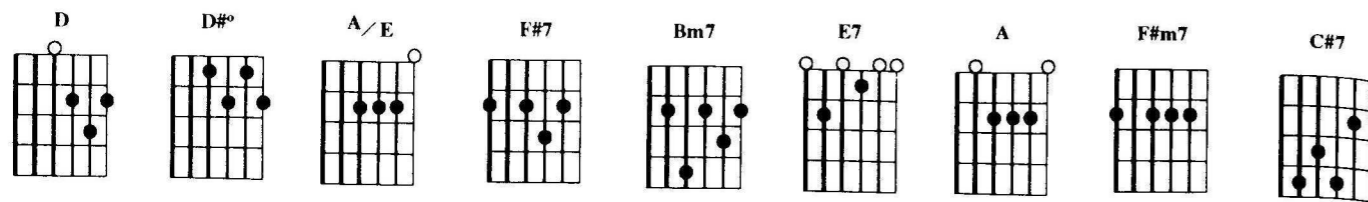
D7 1 G 2 G

G7
*mais lento e rubato*

C/E D7

G
*a tempo*

# Por quê?

DORIVAL CAYMMI

D D#º A/E F#7 Bm7 / F#7
Rio de Ja–neiro e a Ba–hia do Bon–fim Mais uma saudade que fi–cou dentro de

/ Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
mim, ai Quase não sai–o de lá, por quê? Quase fico preso lá, por quê?

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A /
Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver Ver

D D#º A / Bm7 C#7 F#m7 /
as mo–renas de Co–pacaba——na Todos os dias de to–da sema——na Se o

D D#º A/E F#m7 Bm7 E7 A
cora–ção agora não me enga——na Tô com von–tade de vol–tar pra lá,

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
por quê? Quase não sai–o de lá, por quê? Quase fico preso lá,

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7
por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver

A F#m7 D D#º A / Bm7 C#7
Joguei pe–teca na bei–ra da pra——ia Eu vi bai–ana rebo–lando a

F#m7 / D D#º A/E F#m7 Bm7
sai——a Eu vi bo–êmios no Ar–poador Com voca–ção de ser

E7 A F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7
tra–balhador, por quê? Quase não sai–o de lá, por quê? Quase

E7 A F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7
fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque

E7 A / D D#º A/E F#7 Bm7
fui lá pra ver Mas se Deus qui–ser Sei que algum dia vou vol–tar Se

/ F#7 / Bm7 E7 A
for Carnaval no Bola Preta vou brincar, ai Com um pandei–ro na mão, pois é

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
Vou entrar na confusão, pois é Vou puxar mui–to cordão, pois é

F#m7 Bm7 E7 A / D D#º A /
O Carna–val é bom Ver outra vez minha Co–pacaba——na Pois a





Bm7 C#7 F#m7 / D D#º A/E F#m7
sau–dade no meu peito é ma——to Se o cora–ção agora não me enga——na

Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
Tô com von–tade de vol–tar pra lá, por quê? Quase não sai–o de lá,

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
por quê? Quase fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por

F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
quê? Porque fui lá pra ver Porque fui lá pra ver...

*samba*

D D♯° A/E F♯7 Bm7 F♯7

Bm7 E7 A F♯m7 Bm7 E7 A F♯m7

Bm7 E7 A F♯m7 Bm7 E7 A

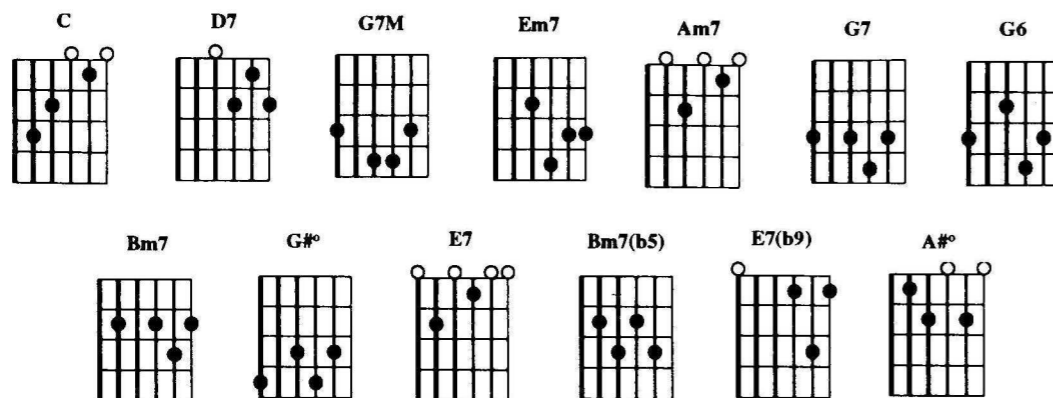
D D♯° A Bm7 C♯7 F♯m7

D D♯° A/E F♯m7 Bm7 E7 A F♯m7

Bm7 E7 A F♯m7 Bm7 E7 A F♯m7

Bm7 E7 A F♯m7 D.C.

# Quem vem pra beira do mar

DORIVAL CAYMMI

C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 / G7M /
Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais quer vol-tar,

G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7
ai Quem vem pra beira do mar, ai Nun—ca mais quer

/ G6 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / G6 /
vol-tar An-dei por an-dar, an—dei E todo ca-minho deu

G#° / Am7 / / / / / E7 / Am7 / / / D7 /
no mar Andei por an-dar, an—dei Nas águas de Dona

/ / G6 / / / G7 / / / C / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7
Janaí—na A on-da do mar le—va A onda do mar traz

/ / / A#° / / / G7M / Em7 / Am7 / D7
Quem vem pra beira da prai———a, meu bem Não volta nun-ca

/ G7M / G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7
mais Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais

/ G7M / G7 / C / D7 / G7M Am7 Bm7 /
quer vol-tar, ai Quem vem pra beira do mar, ai

Am7 / D7 / G6 / / / Am7 / / / G6
Nunca mais quer voltar

*canção praieira*

C D7 G7M Em7 Am7 D7 G6 D7

G7M Am7 Bm7 Am7 G6 G#° Am7

Am7 E7 Am7 D7 G6

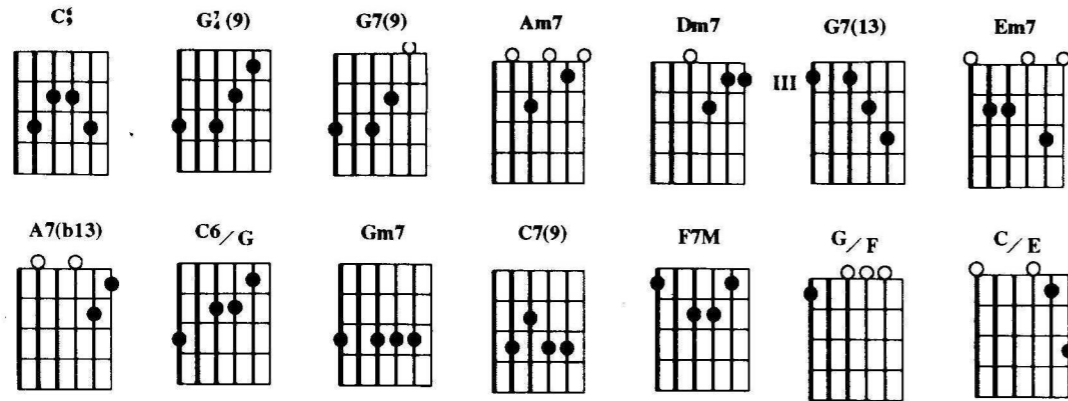
G7 C Bm7(b5) E7(b9) Am7

A#° G7M Em7 Am7 D7 G7M G7

C D7 G7M Em7 Am7 D7 G7M G7

C D7 G7M Am7 Bm7 / Am7 D7 G6 Am7 G6

# Requebre que eu dou um doce

DORIVAL CAYMMI

$C^6_9$ / $G^7_4(9)$ / G7(9) / $C^6_9$ /
Reque——bre que eu dou um do————ce Reque————bre que eu quero ver

Am7 / Dm7 / G7(13) / Em7 /
Reque————bre, meu bem, que eu trou————xe um chi–nelo pra você,. ai

A7(b13) / Dm7 / G7(9) / $C^6_9$ /
Para você requebrar Moreninha da san–dália do pompom grená Quando

Am7 / Dm7 / G7(13) / Em7
aca–bar com a sandália de lá Venha bus–car essa sandália de cá Pra

A7(b13) Dm7 $G^7_4(9)$ $C^6_9$ A7(b13)
não pa–rar de sambar Pra não pa–rar de sambar Pra não pa–rar de

Dm7 $G^7_4(9)$ $C^6_9$ / $G^7_4(9)$ / G7(9) /
sambar Pra não pa–rar de sam–bar More————na, balance as con————tas Não

C6/G / / / $G^7_4(9)$ / G7(9) / $C^6_9$
pa————re de peneirar Eu vim pra lhe ver samban————do Eu vim

/ Gm7 C7(9) F7M / G/F / C/E
pra lhe ver sambar A ro————da da sua sai————a Da bar————ra de

/ Am7 / $G^7_4(9)$ / G7(9) / $G^7_4(9)$ G7(9)
tafetá Me põe a cabeça à ro————da Moreninha da san–dália do pom–pom

$C^6_9$ /
grená

*samba*

Am7 Dm7 G7(13) Em7 A7(b13)

Dm7 G7(9) $C^6_9$ Am7 Dm7

G7(13) Em7 A7(b13) Dm7 $G^7_4(9)$ $C^6_9$ A7(b13) Dm7 $G^7_4(9)$

1 $C^6_9$ $G^7_4(9)$ G7(9) C6/G

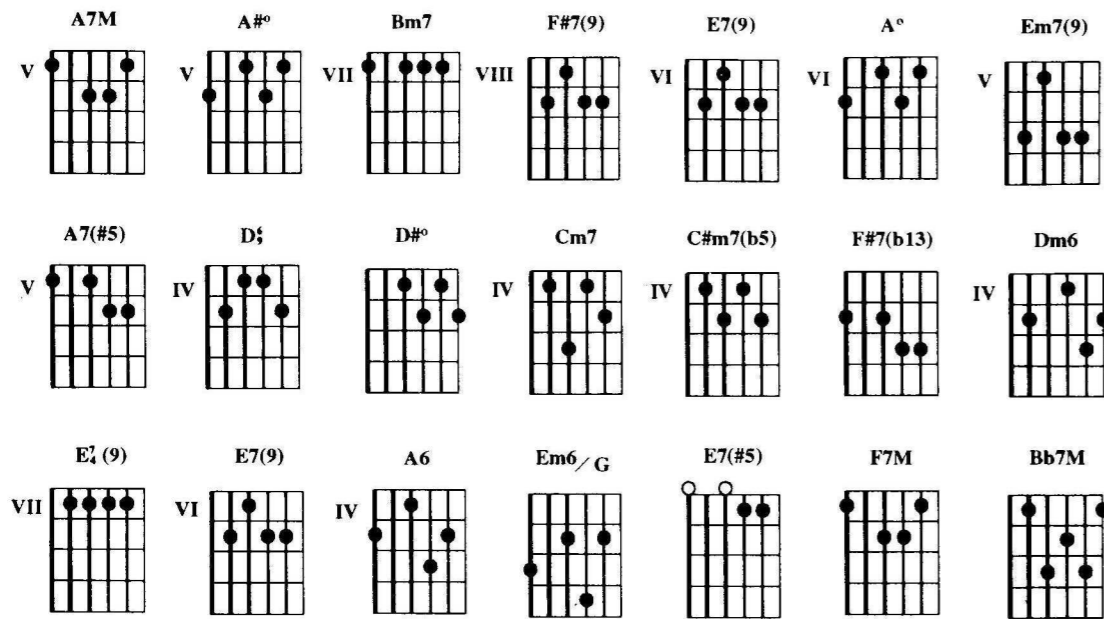
$G^7_4(9)$ G7(9) $C^6_9$ Gm7 C7(9) F7M

G/F C/E Am7 $G^7_4(9)$ G7(9)

$G^7_4(9)$ G7(9) $C^6_9$ 2 $C^6_9$ A7(b13) Dm7 $G^7_4(9)$

*Fade Out*

# Rosa morena

DORIVAL CAYMMI

A7M / A#° / Bm7 / F#7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / / /
Ro——sa More————na Onde vais, mo——rena Ro——sa?

/ / / / / / / / A#° / / / Bm7 /
Com essa rosa no cabe——lo e esse andar de mo——ça pro——sa Mo——rena

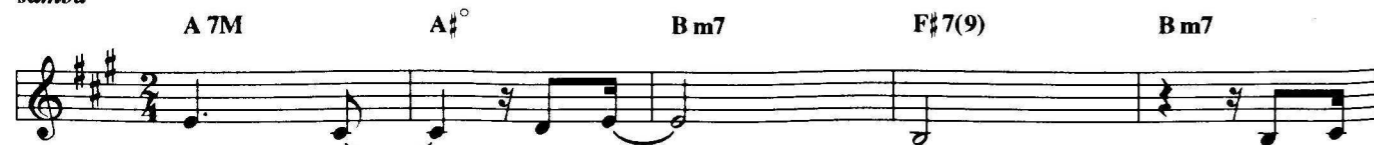
E7(9) / A° / A7M / Em7(9) / A7(#5) / D6/9 /
More——na Ro——sa Ro——sa Morena o sam——ba tá esperan——do

/ / D#° / / / C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b13)
Es—peran——do pra te ver Dei————xa de parte essa coisa

/ Bm7 / / / Dm6 / / / C#m7 / F#7(b13) / Bm7
de dengo————sa Anda, Ro——sa Vem me ver Dei——xa

/ Dm6 / C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /
de lado essa pose Vem pro sam————ba, vem sambar Que o pessoal

E7/4(9) E7(9) A6 Em6/G F#7(b13) Bm7 / E7/4(9)
tá can-sado de es————perar Oh, Rosa! Que o pessoal tá can-sado

E7(9) A6
de es————perar

E 7(9) A 7M

A♯° B m7

E 7(9) A° A 7M E m7(9) A 7(♯5)

D6/9 D♯° C♯m7

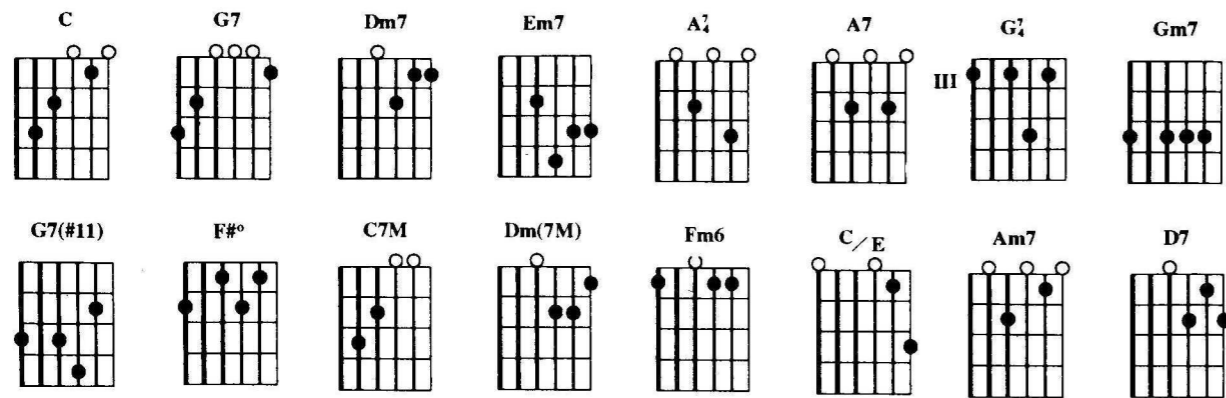
C♯m7(♭5) F♯7(♭13) B m7

D m6 C♯m7 F♯7(♭13) B m7 D m6

C♯m7 F♯7(♭13) B m7 E7/4(9) E 7(9) A 6 E m6/G

1 F♯7(♭13) B m7 E7/4(9) E 7(9) A 6 E 7(♯5)

# Santa Clara clareou

DORIVAL CAYMMI

/ C / / / / / / / G7 / C / G7 / C
Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol

/ / / / / / / / / G7 / C / G7 / C
Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol

/ Dm7 / Em7 / / / A7/4 / A7 / Dm7 / / /
...e as–sim que eu aca–bava de pedir à Santa Clara para o dia clare–ar,

G7/4 / G7 / Gm7 / G7 / G7/4 G7(#11) G7 F#° C7M /
o vento espalhava as nuvens e le–vava o papa–gaio empi——nado, para o ar...

/ / / / / / Dm7 / Em7 / / / A7/4 / A7 /
Hoje em dia, Santa Clara, eu desejo tanta coisa e a Se–nhora não me

Dm(7M) / Dm7 / Fm6 / / / C/E / Am7 / D7 / G7/4 /
dá Hoje em dia, Santa Clara, eu de–sejo tanta coisa e a

G7 / C / / / / / / / / G7 / C
Se–nhora não me dá Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol

/ G7 / C
Vai chuva, vem sol

*canção*

Dm7 Em7 A7/4 A7

Dm7 G7/4 G7 Gm7

G7 G7/4 G7(#11) G7 F#° C7M

Dm7 Em7

A7/4 A7 Dm(7M) Dm7 Fm6

C/E Am7 D7 G7/4

G7 C C

G7 C G7 1 C 2 C

# São Salvador

DORIVAL CAYMMI

*samba*

# Sargaço mar

DORIVAL CAYMMI

Bm / / / / / / / / / G#° / / A#° / / / / / Bm / / / / /
Quando se for esse fim de som Doi–da canção Que não fui eu que

A#° / / A7 / A#° Bm / / / / / / / / Em6 / / F#m / / F#m(7M)
fiz Ver—de luz, verde cor de ar–re–ben—ta—ção Sar–ga–ço mar,

/ / F#m7 / / Em / / Em/D# / / Em/D / / Em/C# / Bm / / /
sar—ga—ço ar Deu—sa do a—mor, deu—sa do mar Vou

/ / / / / / / / / C#m7(b5) / / / / / / / / / / / / Bm / / / /
me a–ti–rar, be–ber o mar A–lu–ci–na–do, de–ses–pe—rar Que–rer

/ / / / / C#m7(b5) / / Em/D / / C#m7(b5) / / C / / Bm6 / / Bm(7M)
mor–rer pa–ra vi—ver com Ye——man——já

/ / Bm6 / / Bm(7M) / / / Bm6 / / / Bm(7M) / / / Bm6 / / / Bm(7M)
Ye–man–já, odoi–á Ye man–já,

/ / / / / / / / Bm(7M) / / / / /
odoi–á Ye–man–já, odoi–á

*canção praieira*

A♯° Bm A♯° A7 A♯°

Bm Em6 F♯m F♯m(7M)

F♯m7 Em Em/D♯ Em/D Em/C♯ Bm

C♯m7(♭5)

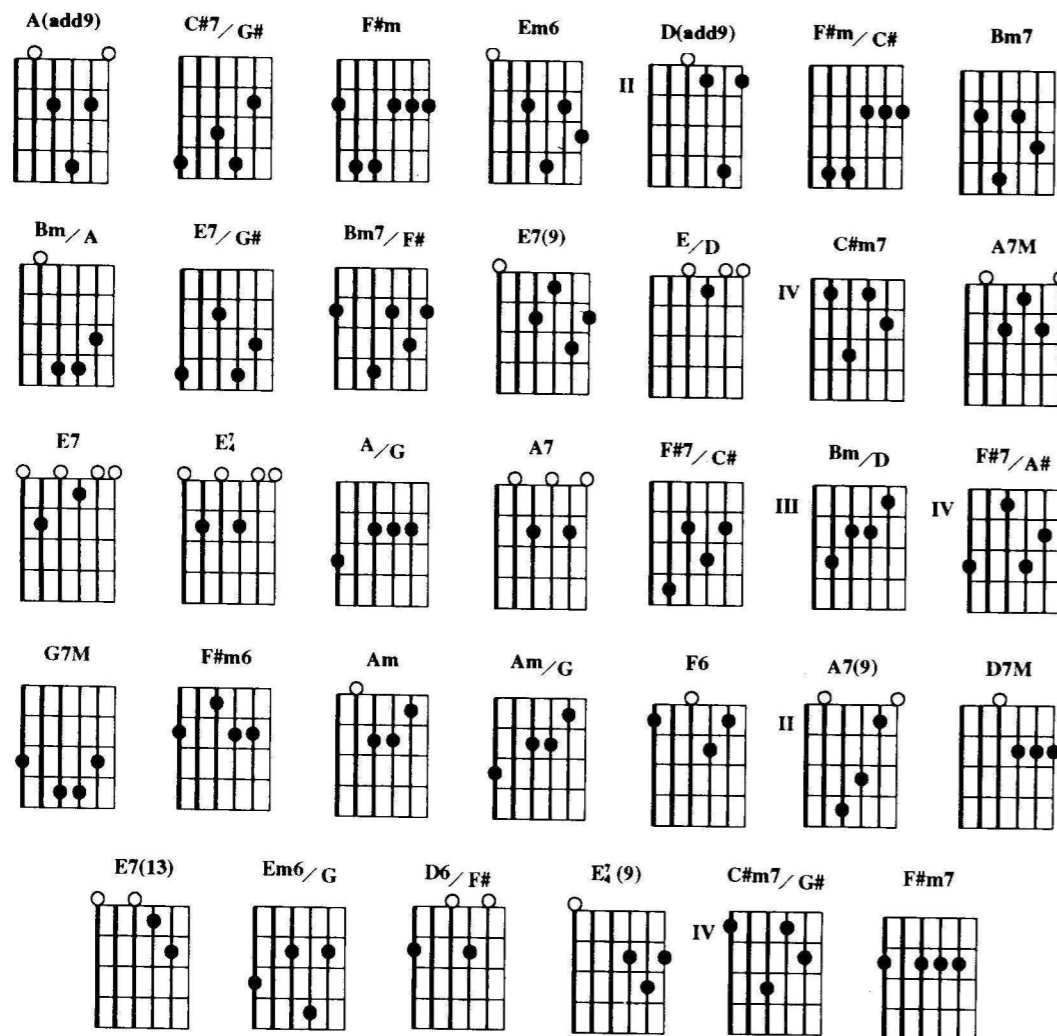
Bm C♯m7(♭5)

Em/D C♯m7(♭5) C Bm6 Bm(7M) Bm6

Bm(7M) Bm6 Bm(7M) Bm6 Bm(7M)

*Fade Out*

# Saudade de Itapoã

DORIVAL CAYMMI

A(add9) C#7/G# F#m Em6 D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A E7/G#
Coquei——ro de Itapo——ã Co–queiro! A–reia de

Bm7/F# E7(9) E/D C#m7 Bm7 A7M E7 A(add9) C#7/G# F#m Em6
Itapo——ã A–reia! Mo–rena de Itapo——ã

D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A E7/G# Bm7/F# E7(9) E/D C#m7
Mo–rena! Sauda——de de Itapo——ã Me deixa!

Bm7 E7/4 E7 A(add9) E7/G# A/G A7 Bm7
Ô vento que faz canti——gas nas folhas, no alto do

F#7/C# Bm/D F#7/C# Bm7 F#7/A# Bm/A E7/G#
coqueiral Ô vento que on–dula as á——guas, eu nunca

G7M F#m6 E7/4 E7 Am / Am/G / F6 /
ti——ve sau–dade i–gual Me traga bo—as no–tícias da—quela terra, to—da





Am E7 Am / Am/G / F6 / E7/4 / E7 /
ma–nhã E jogue uma flor no colo de u—ma mo–rena em Itapo–ã

A7M / A7(9) / D7M / / / Bm7 / E7(13) / A7M / /
Co–queiro de Itapo–ã Co–queiro! Arei——a de Itapo–ã A–reia!

/ / / A7(9) / D7M / / / Bm7 / E7(13) / C#m7
More—na de Itapo–ã Mo–rena! Sau–dade de Itapo–ã Me deixa!

Bm7 A(add9) Em6/G D6/F# / E7/4(9) E7(9) A(add9) / C#m7/G# / F#m7 / / /
Me deixa! Me dei——xa!

*canção praieira*

A(add9) C♯7/G♯ F♯m Em6 D(add9) F♯m/C♯ Bm7 Bm/A

E7/G♯ Bm7/F♯ E7(9) E/D C♯m7 Bm7 A7M E7

A(add9) C♯7/G♯ F♯m Em6 D(add9) F♯m/C♯ Bm7 Bm/A

E7/G♯ Bm7/F♯ E7(9) E/D C♯m7 Bm7 E7/4 E7

A(add9) E7/G♯ A/G A7 Bm7 F♯7/C♯ Bm/D F♯7/C♯

Bm7 F♯7/A♯ Bm/A E7/G♯ G7M F♯m6 E7/4 E7

Am Am/G F6 Am E7

Am Am/G F6 E$^7_4$

E7 A7M A7(9) D7M

Bm7 E7(13) A7M

A7(9) D7M

Bm7 E7(13) C♯m7 Bm7

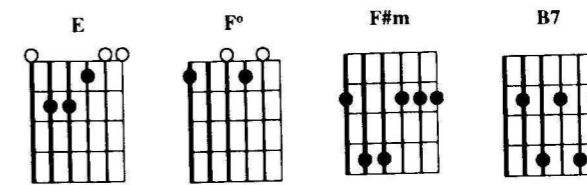
A(add9) Em6/G D6/F♯ E$^7_4$(9) E7(9) A(add9)

C♯m7/G♯ F♯m7





# Severo do pão

DORIVAL CAYMMI

# Só louco

DORIVAL CAYMMI

Eb6/9 | Bb7/4(9) | Eb7M(9) | Ab7M | Gm7 | Gb° | Fm7 | C7(b9)
V | IV | V | IV | | | |

Fm/Eb | Dm7(b5) | G7(b13) | Cm(7M) | Cm7 | F7/4(9) | F7(9) | Bb/Ab
| | | III | III | | |

Ab7(#11) | G7(13) | Db7(9) | C7/4(9) | F7(13) | F7(b13) | Bb7(b9)
III | III | | | | | III

Eb6/9 Bb7/4(9) Eb7M(9) Ab7M Gm7 / Gb° / Fm7 C7(b9)
Só louco A-mou como eu a-mei Só lou——co

Fm7 Fm/Eb Dm7(b5) / G7(b13) / Cm(7M) Cm7 F7/4(9)
Quis o bem que eu quis Oh, insen-sato cora-ção

F7(9) Fm7 Gm7 Ab7M Bb/Ab Gm7 Ab7(#11)
Por que me fizeste so-frer? Porque de a-mor para

G7(13) Db7(9) C7/4(9) C7(b9) F7(13) F7(b13) Bb7/4(9) Bb7(b9)
enten-der É pre-ciso amar Porque Só

Eb6/9 Bb7/4(9) Eb7M(9) Ab7M Gm7 / Gb° / Fm7 C7(b9)
Só louco A-mou como eu a-mei Só lou——co

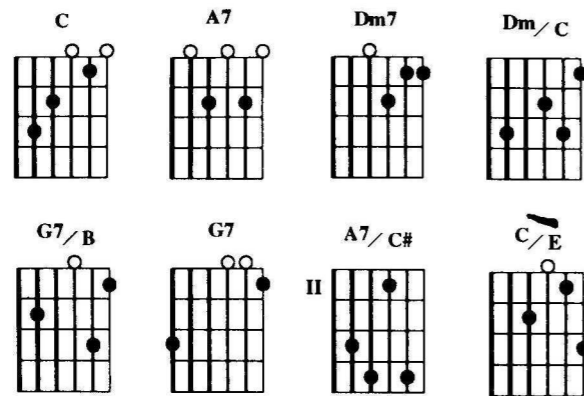
Fm7 Fm/Eb Dm7(b5) / G7(b13) / Cm(7M) Cm7 F7/4(9)
Quis o bem que eu quis Oh, insen-sato cora-ção

F7(9) Fm7 Gm7 Ab7M Bb/Ab Gm7 Ab7(#11)
Por que me fizeste so-frer? Porque de a-mor para

G7(13) Db7(9) C7/4(9) C7(b9) F7(13) F7(b13) Bb7/4(9) Bb7(b9)
enten-der É pre-ciso amar Porque Só

Eb6/9 Bb7/4(9) Eb6/9
lou—co

# Sodade matadera

DORIVAL CAYMMI

/ C / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B /
Ai, so–dade Ai, sodade Ai, so–dade mata–dera Condo eu caço e qui num acho Meu

G7 / C / / / / / A7 / Dm7 / Dm/C
ben–zinho em minha bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so–dade mata–dera Condo eu caço

/ G7/B / G7 / C / / / /
e qui num acho Meu ben–zinho em minha bêra No cercado da cancela Ia me

/ / / / / A7/C# /
encontrar com ela Eu passava a tarde inteira Um bandão de tem———po a nós se

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / /
olhá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / / / / A7/C#
Ela era bonitinha Ela era engraçadinha Eu chamava ela "Coisinha" Mas pro povo de———la

/ Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C
era Mariá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / / / / / / /
No cercado da cancela Encontraram eu e ela Não gostaram do namoro Faz

/ A7/C# / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7
um ano que levaram Mariá Ai, ai Ai, ai

/ Dm7 / G7 / C / / / / / / / /
Ai, ai Ai, ai O cercado da cancela Hoje tá sem eu e ela

/ / / A7/C# / Dm7 / G7 /
Tô morrendo de saudade Pra vivê sem e———la Custa a acostumar Ai,

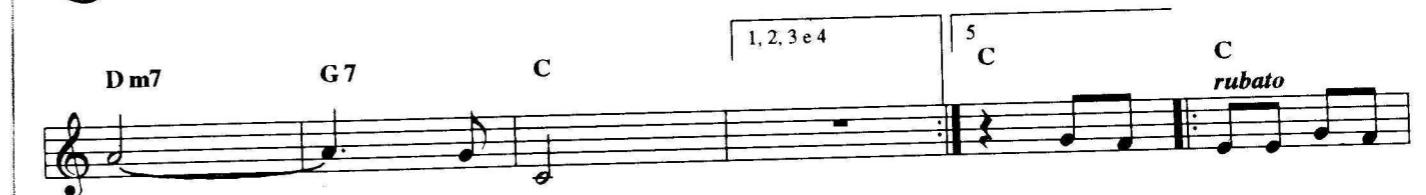
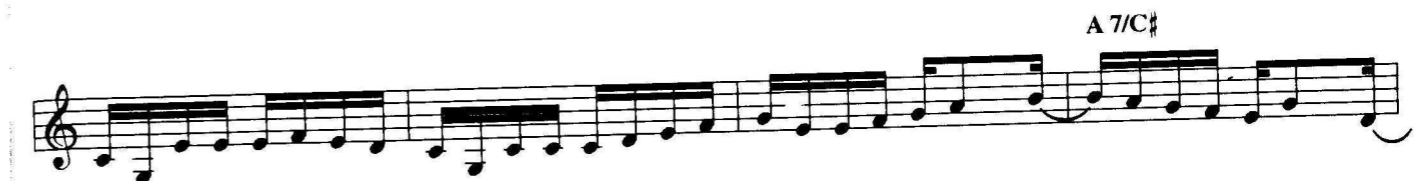
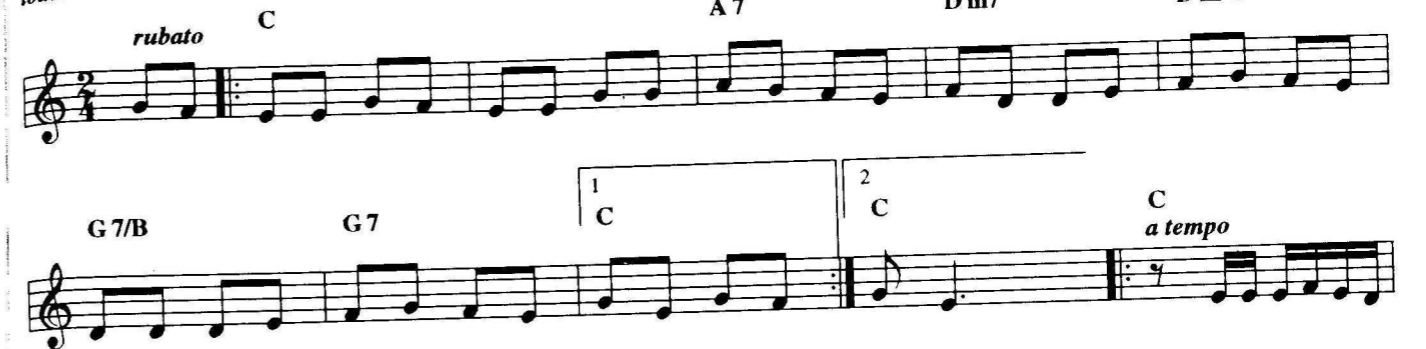
Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / / / / /
ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, sodade Ai, sodade



/ A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B G7 /
Ai, so–dade mata–dera Condo eu caço e qui num acho Meu ben–zinho em minha

C / / / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B
bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so–dade mata–dera Condo eu caço e qui num acho

/ G7 / C / C/E Dm7 C / / /
Meu ben–zinho em minha bêra Ai, so——dade

*toada*

*rubato* C A 7 D m7 D m/C

G 7/B G 7 1 C 2 C C *a tempo*

A 7/C#

D m7 G 7 D m7 G 7 D m7 G 7

D m7 G 7 C 1, 2, 3 e 4 5 C C *rubato*

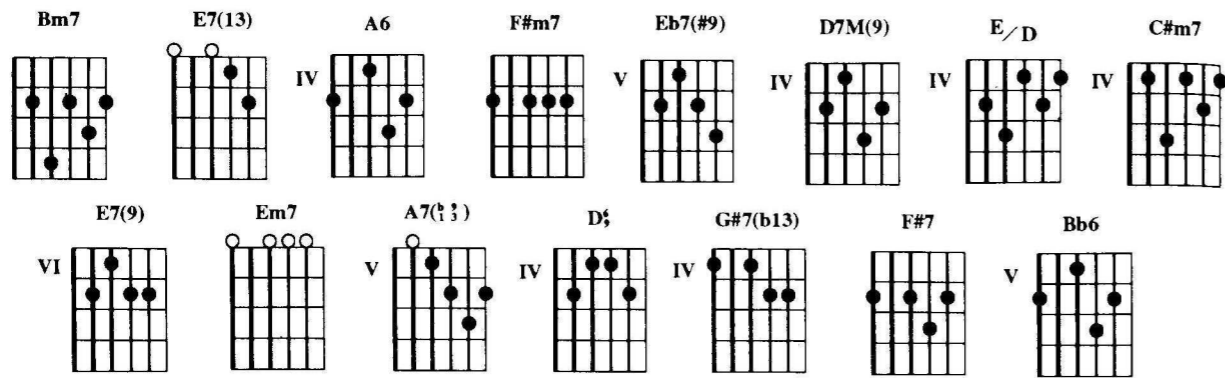
A 7 D m7 D m/C G 7/B

G 7 1 C 2 C C/E D m7 C

# Vatapá

DORIVAL CAYMMI

Bm7 E7(13) A6 F#m7 Eb7(#9) D7M(9) E/D C#m7

E7(9) Em7 A7(b9/13) D6/9 G#7(b13) F#7 Bb6

/ Bm7 / E7(13) / A6 / F#m7 / Bm7 / E7(13)
Quem quisé vata–pá, ô Que procure fa–zê: Primeiro o fu–bá

/ A6 / Eb7(#9) / D7M(9) / E/D / C#m7
Depois o den–dê Procure uma nega baiana, ô Que saiba me–xê

/ F#m7 / Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9) / D7M(9)
Que saiba me–xê Que saiba me–xê Procure uma nega

/ E/D / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(13) /
baiana, ô Que saiba me–xê Que saiba me–xê Que saiba

A6 / Bm7 E7(13) C#m7 F#m7 Bm7
me–xê Bota castanha de ca–jú Um boca–dinho mais Pi–menta-mala–gueta Um

E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7
boca–dinho mais Bota cas–tanha de ca–jú Um boca–dinho mais Pi–menta-

Bm7 E7(13) Em7 A7(b9/13) D6/9 G#7(b13) C#m7 F#7
mala–gueta Um boca–dinho mais Amendo–im, cama–rão, rala um coco

Bm7 E7(9) Em7 A7(b9/13) D6/9 G#7(b13) C#m7 F#7
Na hora de machucar Sal com gen–gibre e ce–bola, Yay–á

Bm7 E7(9) A6 Bb6 A6 / Bm7 / E7(13)
Na hora de tempe–rar Não para de me–xê, ô Que é pra

/ A6 / F#m7 / Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9)
não embo–lar Panela no fogo Não deixa quei–mar Com

/ D7M(9) / E/D / C#m7 / F#m7
qualquer dez mil–réis e uma nega, ô Se faz um vata–pá, ô Se faz

/ Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9) / D7M(9)
um vata–pá! Se faz um vata–pá! Com qualquer dez mil–réis

/ E/D / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(13)
e uma nega, ô Se faz um vata–pá! Ô Se faz um vata–pá!

/ A6 / Bm7 E7(13) C#m7 F#m7 Bm7
E que bom vata–pá! Bota castanha de ca–jú Um boca–dinho mais Pi–menta-mala–gueta

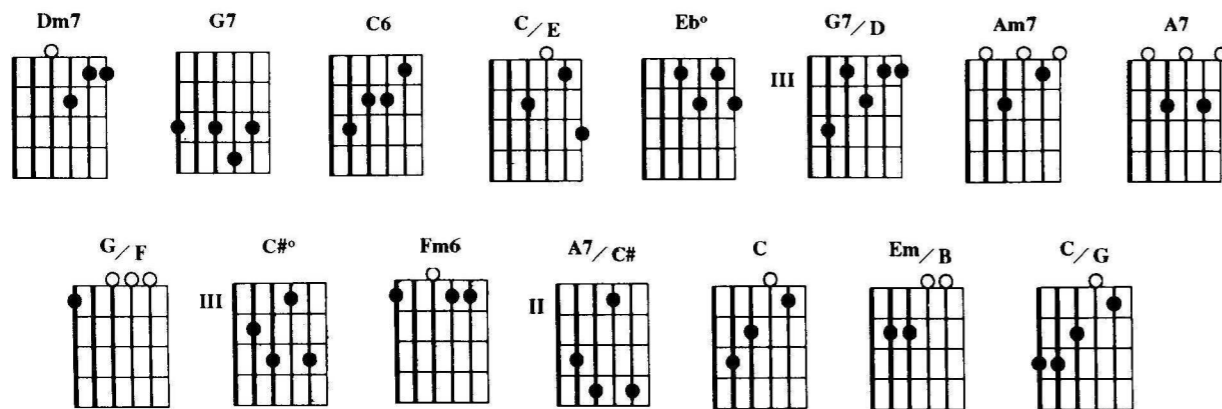
E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
Um boca–dinho mais Bota cas–tanha de ca–jú Um boca–dinho mais

F#m7 Bm7 E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(13) A6
Pi–menta-mala–gueta Um boca–dinho mais



*samba*

# Você já foi à Bahia

DORIVAL CAYMMI

/ Dm7 / G7 / C6 / C/E Eb°
Você já foi à Bahi——a, ne—ga? Não? Então vá! Quem vai

G7/D / G7 / C6 / / Am7
ao Bonfim, minha ne—ga Nunca mais quer vol——tar Muita sorte

Dm7 / G7 / C6 / A7 / Dm7
te——ve Muita sorte tem Muita sorte terá Você já foi à Bahi——a,

/ G7 / C6 / / / G7 G/F C/E /
ne—ga? Não? Então vá! Lá tem vata–pá! En–tão vá! Lá tem

G7 G/F C/E / G7 G/F C/E /
caru–ru En–tão vá! Lá tem mungunzá En–tão vá! Se quiser sambar

G7 G/F C/E / C#° / Dm7 / Fm6
En–tão vá! Nas sa-cadas dos sobra——dos Da ve——lha São

/ C6 / A7/C# A7 Dm7 / G7 / C6
Salvador Há lem–branças de donze———las Do tem–po do Impe——rador

/ A7/C# A7 Dm7 / Fm6 / C6 /
Tudo, tudo na Bahi——a Faz a gen——te que——rer bem A

A7 / Dm7 / G7 / C
Ba–hia tem um jei——to Que ne–nhuma ter—ra tem

*samba*

G7/D G7 C6 C6 Am7 Dm7

G7 C6 A7 Dm7 G7

C6 C6 G7 G/F C/E G7 G/F

C/E G7 G/F C/E G7 G/F C/E

C#° Dm7 Fm6 C6 A7/C# A7

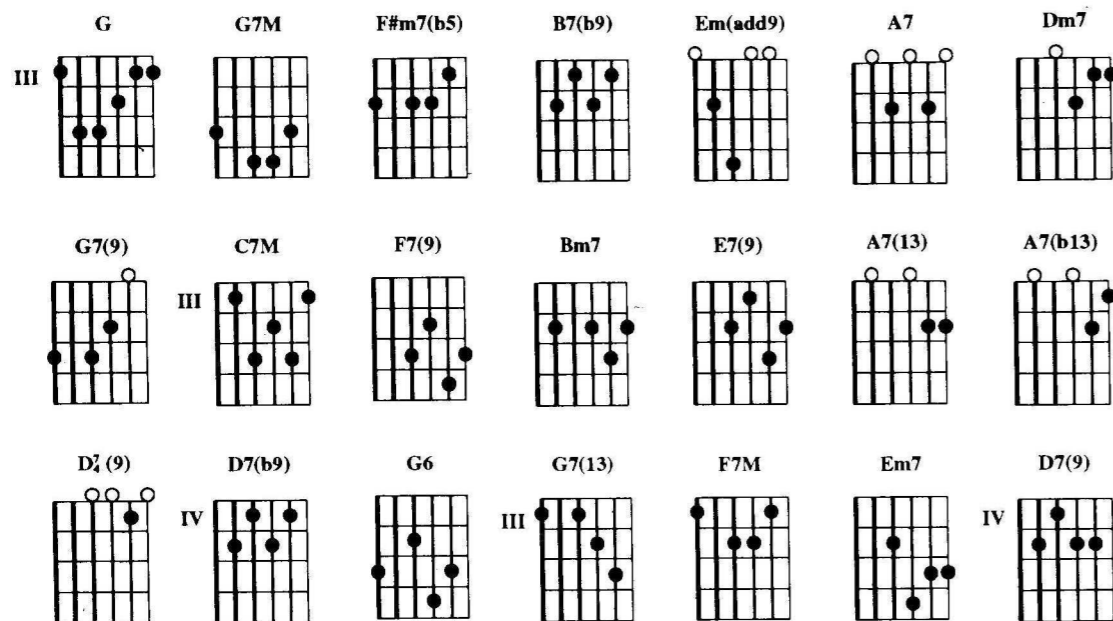
Dm7 G7 C6 A7/C# A7 Dm7

Fm6 C6 A7 Dm7 G7

C Em/B Am7 C/G Dm7 G7 C6

Fm6 C6

# Você não sabe amar

DORIVAL CAYMMI, CARLOS GUINLE E HUGO LIMA

G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 /
Vo–cê não sa——be a–mar, meu bem Não sa————be o que é

Dm7 / G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13) / A7(b13)
a–mor Nunca vi–veu Nunca so–freu E quer sa–ber mais

/ $D^7_4$(9) / D7(b9) / G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) /
que eu O nos——so a–mor pa–rou a–qui E foi

A7 / Dm7 / G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13)
me–lhor as–sim Você espe–rava E eu tam–bém Que fosse

A7(b13) $D^7_4$(9) D7(9) G6 / / / Dm7 / G7(13) / Dm7 /
es————se seu fim O nos——so a–mor não teve,

G7(13) / C7M / F7M / C7M / / / Em7 / A7(13) Em7 /
que–rida As co——isas boas da vi————da E foi me–lhor pa–ra

A7(13) / $D^7_4$(9) / / / D7(9) / G / D7(b9) / G / G7M
vo–cê E foi também, me–lhor pra mim O nos——so a–mor

/ F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 / Dm7 / G7(9) / C7M F7(9)
pa–rou a–qui E foi me–lhor as–sim Você espe–rava

/ Bm7 / E7(9) / A7(13) A7(b13) $D^7_4$(9) D7(9) G6
E eu tam–bém Que fosse es————se seu fim

*samba canção*